

## **Mariel A. López** **Currículum Vitae**

Lugar de trabajo académico CONICET:

Investigadora del Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales, Universidad Católica Argentina (IICS-UCA).

Lugar de trabajo académico y docente UBA:

Investigadora Asesora del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”,

### **Estudios**

#### **Títulos secundarios:**

1. Bachiller con orientación pedagógica Año de graduación: 1982 Otorgado por: Instituto Beata Imelda.
2. Auxiliar de Taller en Vitral Año de graduación: 2017. Otorgado por: Escuela de Cerámica Fernando Arranz.

#### **Título terciario:**

3. Diplome d'études françaises. Año de graduación: 1989. Otorgado por: Alianza Francesa, Buenos Aires.
4. Profesora de Arte en Mosaico. Año de graduación: 2019. Otorgado por Conservatorio Grassi, Buenos Aires

#### **Títulos universitarios de grado:**

1. Licenciada en Ciencias Antropológicas Año de graduación: 1993 Otorgado por la FFyL, U.B.A.
2. Profesora de nivel medio y superior en Ciencias Antropológicas Año de graduación: 1997 Otorgado por la FFyL, U.B.A.

**Idiomas** Cursos de traducción y comprensión de textos. Tres niveles de Inglés y Francés (un año y medio de duración). Completos y aprobados. FFyL. UBA. Departamento de Lenguas extranjeras. Italiano elemental.

#### **Título de posgrado:**

1. Doctora de la Universidad de Buenos Aires, especialidad Arqueología Año de graduación: 2004 Otorgado por la FFyL, U.B.A.  
Tesis Doctoral: Tecnología cerámica en La Huerta, Quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy, República Argentina, Vol I y II. En: <http://repositorio.filo.uba.ar/xmlui/handle/filodigital/1252>

#### **Diplomaturas:**

1. Diplomatura en Proyectos Culturales y Producción en Espacios de la Cultura Año de graduación: 2018 FFyL, UBA
2. Diplomatura en Investigación y Conservación de Fotografías. Año de graduación: 2019 FFyL, UBA

#### **Cursos de grado y de posgrado**

1. Cursos de computación (utilitarios y programación) dictados por E.S.A organizados por el GIPC (Grupo de interés de computación de I.B.M Argentina): DBase III Plus, niveles I, II y III. Lotus 1,2,3, niveles I, II y III. Pascal, niveles I y II. Cada nivel tuvo una duración cuatrimestral de dos clases semanales de 2 hs. Se realizaron entre los años 1988-1989.
2. Curso de Word for Windows, versión 6.0. Dictado por el CIE, Centro de Investigaciones Educativas. Pcia. de Bs. As. San Martín. 1996. Duración 21 hs.
3. Carbono 14 aplicado a la Arqueología. Lic.: Miguel Alberó y Lic.: Fernando Angiolini. INAPLA. (Instituto Nacional de Antropología y del Pensamiento Latinoamericano). 8 hs. 1984.
4. Seminario: "Cazadores-recolectores". Dr. L. A. Borrero. UBA. 8 hs. 1986.
5. Seminario: "Estado actual de la Etnografía y Arqueología en la URSS. Dr. : Alexander Dolitsky. UBA. 7 hs. 1987.
6. Curso: "Estadística aplicada a la Arqueología". Lic.: Hugo Yacobaccio. UBA. 8 hs. 1987.
7. Curso: "Cazadores, recolectores y pastores". Lic.: H. Yacobaccio. UBA. 8 hs. 1987.
8. Curso: "Paradigmas y metodología en Arqueología: el caso de los cazadoresrecolectores de la región Pampeana". Dr. Gustavo Politis. UBA. 8 hs. 1987.
9. Seminario de actualización en arqueología "Análisis faunístico de vertebrados e invertebrados de sitios arqueológicos". ICA. Sección Prehistoria. FFyL. UBA. 27 hs.1988.
10. Aerofotointerpretación. Cursado de la materia perteneciente a la carrera de Geografía en FFyL. UBA. Cuatrimestral. 1988.
11. Curso: "El estudio de las estructuras de combustión en Arqueología". Lic.: Ramiro March. UBA. 1989.
12. Curso: "Aplicaciones estadísticas para la Arqueología". Dr.: H. Yacobaccio. INAPLA. 18 hs. 1993.
13. Jornadas de Arqueología e Interdisciplinas. PREP. (Programa de estudios Prehistóricos). Conicet. 5 al 8 de Octubre de 1993. 32 hs.
14. Curso de Postgrado: "Teoría y método en Arqueología Contemporánea". L.R. Binford. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales. 25 hs. 1994.
15. Seminario de Postgrado: "Metodología de estudio de sociedades complejas en la prehistoria". Dr.:Terence D'Altroy. FFyL. ICA, UBA. 18 hs.17 al 26 de Octubre de 1995.
16. Seminario Internacional: Sociedad política y economía en el Africa Subsahariana. 20 al 21 de abril de 1998. Universidad Católica Argentina.
17. Curso: Los estudios culturales en las perspectivas de fines del siglo. Pf. Horacio Botalla. 30 hs. 10 de octubre al 15 de noviembre de 1998.Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura.
18. Seminario de Postgrado: "GIS aplicado a problemas arqueológicos". Dr. J. Vicent García. F. N. La Plata. 19 al 24 de Octubre de 1998. 40 hs., con examen aprobado.
19. Seminario de Doctorado: "Metodología del Estudio del Estado en Arqueología". Dr. Jorge R. Palma. 30 hs. UBA. Abril-Junio 1999, con examen aprobado.
20. Primer Encuentro de Ciudades Latinoamericanas Patrimonio de la Humanidad. 3,4, y 5 de Agosto de 1999. Organizado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. G.C.B.A. Secretaría de Cultura.
21. Materia de Doctorado: Análisis de datos y sus aplicaciones a la tecnología. Departamento de Computación. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA. PPF. Dra. Ana Haedo. Duración cuatrimestral. 1º cuatrimestre 2000. Aprobada.

22. Seminario de Doctorado: Complejidad Social y rebeliones en los Andes coloniales. Dra. Ana M. Loran di. 36 hs. Mayo-Junio 2001. Aprobado.
23. Seminario de Doctorado: Arqueobotánica, Paleoetnobotánica y el estudio de las plantas en Arqueología. Dra. Cecilia Pérez de Micou. 36 hs. Mayo-Junio 2001. Aprobado.
24. Seminario de Doctorado: Análisis comparativos en arqueología: perspectivas teóricas del cambio cultural. Dr. J. L. Lanata. 36 hs. 2º cuatrimestre de 2001. Aprobado.
25. Seminario de Postgrado: Arqueología del paisaje. Lic. F. Kush y A. Callegari. 20 hs. 2º cuatrimestre de 2001. Aprobado.
26. Seminario "Patrimonio Arqueológico de la Ciudad de Buenos Aires" organizado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Cultura. Subsecretaría de Patrimonio Cultural. 15 y 16 de Agosto de 2002, Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
27. Seminario "Mostrar y encubrir. Escrituras Jesuíticas" organizado por el Grupo de Estudios sobre Religiosidad y Evangelización GERE. Programa de Historia de América Latina PROHAL, Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. E. Ravignani, FFyL, UBA. Dr. Martín Morales S.J del Institutum Historicum Societatis Iesu, Roma. 3hs. 22 de noviembre de 2006.
28. Curso "Introducción a la Historia Oral. Aproximaciones teóricas y metodológicas", dictado por el Pf. Pablo Pozzi durante los meses de mayo y junio de 2009, Universidad de Buenos Aires, FFyL, Secretaría de Extensión Universitaria. Asistente.
29. Taller APPRA Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina: Reflexión y discusión acerca de los criterios de evaluación utilizados por los organismos públicos (nacionales, provinciales o municipales) encargados del financiamiento científico y académico. INAPL Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Caba 23 de Mayo de 2014.
30. Taller sobre loza arqueológica: determinación, interpretación y criterios básicos de conservación. Dictado por Miriam Wagner y Gabriela Ammirati en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano entre los días 5 y 6 de noviembre de 2015 entre las 10.30 y 16.30 hs.
31. Seminario Internacional "Prácticas, experiencias y estrategias en Ciencia Abierta en Iberoamérica" Centro Cultural de la Ciencia, 31 de mayo al 2 de junio de 2017.
32. Workshop Difusión de las Artes. Visitas animadas. Promoviendo Identidad Nacional. Ministerio de Turismo de la Nación. Buenos Aires, 4 de septiembre de 2017.
33. Seminario "La fotogrametría moderna para la documentación arqueológica y del patrimonio cultural", Instituto Italiano de Cultura en Buenos Aires, Argentina de 24 al 27 de octubre de 2017.
34. Conversatorio sobre Big Data y Datos Abiertos.CCC3, Buenos Aires, 28 de marzo de 2018. Buenos Aires, Argentina
35. Taller de elaboración de Proyectos de Ciencia Ciudadana. CCC3, 20 de abril de 2018. Buenos Aires: Argentina.
36. Jornada de "Impacto, medición y visibilidad en la Cultura Comunitaria. Alcances, limitaciones y desafíos" de la Escuela de Cultura Comunitaria de Puntos de Cultura. Flacso. Buenos Aires, 27 de abril de 2018
37. Taller de Análisis Petrográfico de la cerámica. Dictado por la Dra. Isabelle Druc. 11 al 13 de junio de 2018. Pontificia Universidad Católica de Lima, Lima, Perú.
38. Taller de Estudio de Arcillas, pigmentos y cerámicas arqueológicas por Microscopía Electrónica de Barrido. Dictado por la Dra. Silavana Bertolino. 11 al 13 de junio de 2018. Pontificia Universidad Católica de Lima, Lima, Perú.

39. Taller de Ciencia Abierta y Evaluación Abierta y Conversatorio sobre Ciencia Abierta y Ciudadana. CCC3, Buenos Aires, 26 de octubre de 2018
40. II Seminario teórico-práctico en Buenos Aires “Arqueología de la Arquitectura”, dictado por el Pf. Dr. Agustín Azcárate, Cátedra Unesco Cultural Landscape and Heritage y su equipo del Grupo de Investigación en Patrimonio Construido GPAC. Buenos Aires, Argentina, del 20 al 22 de noviembre de 2018.
41. Técnicas de Conservación y Restauración dictado por la Conservadora Pf. Cristina Lancellotti en el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU), Ciudad de Buenos Aires, del 21 de octubre al 16 de diciembre de 2019.
42. How to respond to reviewer’s comments presented by Paul Cumine. Elsevier Researcher Academy E-learning Platform, USA. 17 de abril de 2020. Certificado de asistencia
43. Research preparation. Funding. Elsevier Researcher Academy E-learning Platform, USA. Curso de cuatro módulos:
1. How to secure funding-ECR edition presented by Jamie Hicks, Andrew Jupp and Annalisa Montesanti
  2. Funding Hucks for Researchers presented by Chrisitan De Feo, Monik C. Jimenez and Richard Wilder
  3. Successful research grant applications-getting it right presented by Holly Falk Krzesinski |
  4. Discover how metrics can boost funding and networking opportunities presented by Hans Zijlstra.
- 23 de abril de 2020. Certificado de Excelencia expedido por Elsevier.
44. Seminario virtual: De custodiar una montaña de papeles a preservar un archivo accesible, organizado por ARCHIVAR-Agencia consultora. Gestión del Patrimonio documental, Argentina. 4 de junio de 2020. Asistencia.
45. UCA DIGITAL. Actividades del Vicerrectorado de Investigación e Innovación Académica. 5 de junio de 2020. Asistencia.
46. Curso virtual en Patrimonio Cultural, organizado por la Maestría en Patrimonio Cultural de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. 5 encuentros: entre el 11 de junio y el 9 de julio de 2020 de 90 minutos cada uno. Asistencia con inscripción.
47. Curso Virtual de Innovación Abierta, organizado por la Secretaría de Industria, Economía del Conocimiento y Gestión Comercial, Ministerio de Desarrollo Productivo. Argentina junto con la UCA y otras universidades y organizaciones. Duración de 8 semanas en 8 clases de 2 horas cada una: entre el 3 de junio y el 22 de julio. Certificado de Asistencia y Aprobación.
48. Workshop Internacional Permanente La propiedad y sus derechos. Intersección entre prácticas sociales, ideas y tradiciones jurídicas (Argentina y Chile, siglos XVIII-XX) organizado por la Facultad de Derecho de la UCA y la Universidad Bernardo O’Higgins de Chile (UBO). Sesión 1. “Medir la tierra, registrar los derechos” (2,30 hs). Buenos Aires y Santiago de Chile, 25 de agosto de 2020. Asistencia con certificación. Sesión 2. “Trayectos jurídicos y políticos en el derecho de propiedad”. Buenos Aires y Santiago, 22 de septiembre de 2020. Asistencia. Sesión 3. “Propiedad agraria y sus tránsitos: prácticas sociales y cultura jurídica”. Buenos Aires y Santiago, 22 de octubre de 2020. Asistencia. Sesión 4. “Formas de propiedad : la posesión”. Buenos Aires y Santiago, 17 de noviembre de 2020. Asistencia con certificación.

### **Pasantías académicas**

1. Pasantía en INGEIS (Instituto de Geocronología y Geología Isotópica) bajo la dirección de la Dra. Margarita Do Campo. Tema: Análisis de cortes delgados de cerámica (identificación de minerales y caracterización de la estructura con microscopio petrográfico), y realización de difracción por rayos X (preparación de muestras y análisis de difracción de rayos X). Año 2000-2003.

#### **Formación académica posdoctoral orientada a la Arqueometría**

1. Taller: “La microscopía aplicada a la conservación de bienes culturales”. Dr. José A. Riveros. 40 hs reloj. Lamarx, IFEG, Universidad Nacional de Córdoba. Sistema Nacional de Microscopía. Con presentación de power point y elaboración de un capítulo de libro. Febrero de 2014
2. Curso de posgrado: “Curso básico de microscopía y análisis usando un SEM con EDS (SDD)”. Dr. José A. Riveros. 80 hs reloj. Lamarx, IFEG, Universidad Nacional de Córdoba. Sistema Nacional de Microscopía. Con examen teórico-práctico aprobado con 8 (ocho). Mayo de 2014.
3. Curso de posgrado: “Microscopía Digital”. Director: Enrique L Portiansky. 40 hs reloj. Laboratorio de Análisis de Imágenes. Facultad de Ciencias Veterinarias, Universidad Nacional de La Plata. Con examen. Febrero de 2016.

#### **Antecedentes docentes**

##### **Nivel Inferior y Medio**

1. En Instituto San Alfonso como maestra extra-programática desde Marzo de 1986 hasta Marzo de 1987.
2. En Instituto Ceferino Namuncurá como maestra extra-programática desde Mayo a Julio de 1987. Suplencia.
3. En E.M.E.M nro. 2 D.E 20 de Capital Federal como docente responsable de la implementación de un programa de estudios interdisciplinario (Historia, Arqueología y Antropología) con clases taller para cuarto año, cargo ad honorem y con el subsidio para su implementación de la Fundación Antorchas. 1995.
4. En E.E.M nro. 20 de San Martín, Pcia. de Bs. As., como profesora de Francés. Desde Abril de 1995 hasta Marzo de 1997.
5. En E.E.M nro. 21 de Villa Ballester, Pcia. de Bs. As., como profesora suplente de Francés. Desde 10-8-95 hasta 14-12-95.
6. En E.E.M nro.: 13 de Villa Ballester, Pcia. de Bs. As., como profesora suplente de Francés. Desde 15-5-96 hasta 7-6-96.
7. En E.E.M nro. 12 de San Martín, Pcia. de Bs. As., como profesora provisional de Francés. Desde 15-5-96 hasta 4-97.

##### **Nivel Universitario**

1. Ayudante alumna en la cátedra de Teorías Arqueológicas Contemporáneas. Año 1990. FFyL, UBA
2. Adscripta a la cátedra de Arqueología Americana II. Año 2000-2002. FFyL, UBA
3. Profesora Adjunta Interina Ad honorem y JTP con dedicación simple (C. 224) del Dpto. de Cs. Antropológicas a cargo del Seminario de grado: “Cerámica arqueológica. Alcances, limitaciones y análisis de los estudios tecnológicos”. 2º cuatrimestre de 2004 (1º/8 al 31/12), FFyL, UBA. Res. N° 3452 (C.D.) de fecha 13/7/2004 y Res. N°: 3668 (C.D.) de fecha 24/8/2004.

4. Profesora invitada, tema Tecnología cerámica. Departamento de Ciencias Antropológicas, Seminario de Investigación Anual. 2º cuatrimestre de 2004.
5. Profesora Adjunta, Interina Ad honorem del Departamento de Ciencias Antropológicas a cargo del Seminario de grado: Problemas con cerámica o arqueólogos en problemas: Teoría, Métodos y Técnicas en la resolución de problemas con distintos tipos de muestras”. 2º cuatrimestre de 2005 (1º/8 al 31/12), FFyL, UBA. Resolución N° 1794 (C.D.) de fecha 29/7/2005.
6. Profesora Titular de Curso de Postgrado, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1º cuatrimestre de 2006 (15 de mayo al 5 de julio). Curso: Cerámica arqueológica y etnográfica. Teoría, Métodos y Técnicas en la resolución de distintos problemas de estudio. Inscripción abierta a profesionales de distintas especialidades de la FFyL y profesorado. Resolución N° 212 (C.D.) de fecha 11/4/2006.
7. Profesora Adjunta, Interina Ad honorem del Departamento de Ciencias Antropológicas a cargo del Seminario de grado: “Análisis de materiales cerámicos o inorgánicos no metálicos en contextos arqueológicos”. 1º cuatrimestre de 2007 (19/3 al 31/7), FFyL, UBA. Resolución N° 359 (C.D.) de fecha 8/3/2007.
8. Profesora del Curso de Doctorado: “Materiales cerámicos en contextos arqueológicos. Introducción a los problemas y técnicas de análisis”. 2º cuatrimestre de 2008 (20 al 25/10 Modalidad intensivo), Facultad de Ciencias Sociales, Campus Universitario de Olavaria, UNCPBA, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Resolución (CA) N° 045/08 de fecha 30/5/2008.
9. Profesora invitada, tema Arqueología Histórica. Departamento de Ciencias Antropológicas, Seminario de Investigación Anual. 2º cuatrimestre de 2008.
10. Profesora Adjunta, Interina Ad honorem del Departamento de Ciencias Antropológicas a cargo del Seminario de grado: “Materiales Cerámicos en Contextos Arqueológicos. Problemas, Métodos y Técnicas de Análisis”. 2º cuatrimestre de 2009 (1º/08 al 31/12), FFyL, UBA. Resolución N° 1729 (CD) de fecha 30/07/2009.
11. Profesora Adjunta, Interina Ad honorem del Departamento de Ciencias Antropológicas a cargo del Seminario de grado: “Materiales Cerámicos en Contextos Arqueológicos. Problemas, Métodos y Técnicas de Análisis”. 1º cuatrimestre de 2010 (1º/04 al 31/07), FFyL, UBA. Resolución N° 90 (CD) de fecha 09/03/2010.
12. Profesora Titular de Seminario de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2º cuatrimestre de 2011 (2/11 al 28/12). Seminario: Perspectivas arqueométricas en análisis cerámico. Resolución (CD) N° 2631 de fecha 23/08/2011.
13. Docente de planta estable del Doctorado en Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Olavarría, Argentina. 2012 en adelante. (Res. C.A N° 067-12 de fecha 31 de mayo de 2012).
14. Profesora Adjunta, Interina Ad honorem del Departamento de Ciencias Antropológicas a cargo del Seminario de grado: “Introducción al análisis arqueométrico de los materiales cerámicos arqueológicos”. 2º cuatrimestre de 2018 (1º/8 al 31/12), FFyL, UBA. Resolución EXP-UBA 37.868/2018 de fecha 3/7/2018.

### **Antecedentes científicos**

## Posición Actual

1. Investigadora Adjunta CONICET, desde 5/3/2007 a la actualidad.
2. Directora del Programa Patrimonio e identidades en sociedades históricas en Argentina. Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales (IICS) de la Universidad Católica Argentina (UCA), desde diciembre de 2019 a la actualidad. Acta (Consejo Directivo FCS-UCA) N° 140 de fecha 7-5-2020.  
<http://uca.edu.ar/es/facultad-de-ciencias-sociales/instituto-de-investigaciones/integrantes/mariel-alejandra-lopez>
3. Miembro del OPAP Conurbano Sur, del Centro de Registro Arqueológico y Paleontológico (CRePAP), Dirección Provincial de Patrimonio Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, desde 2020 a la actualidad.  
<https://sites.google.com/view/crepap/opap>
4. Miembro coordinador de la Red de Arqueología Rural (REDAR) desde el año 2020 a la actualidad.

## Publicaciones en Revistas Periódicas con Referato

- 1- 2000 López, Mariel Alejandra y Laura Valeria Caramés "Restaurar para investigar. Una propuesta de conservación arqueológica". ESNOA Estudios Sociales del NOA 2: 93-120. Talleres Gráficos Zissi: Jujuy.
- 2- 2001 López, Mariel Alejandra "Los núcleos de cocción en las pastas cerámicas arqueológicas, indicadores y variables asociadas a la persistencia y variabilidad de algunos aspectos de la secuencia de producción". Xama 12-14: 133-149.
- 3- 2003 López, Mariel Alejandra "Técnicas de acabado de superficie de la cerámica arqueológica: Indicadores macro y microscópicos. Una revisión sobre las técnicas de estudio más habituales". Cuadernos del INAPL 19: 347-364
- 4- 2003 López, Mariel A. y Laura V. Caramés "La conservación de la cerámica en los proyectos de investigación arqueológica". Noticias de Antropología y Arqueología, CD NAYA Vol 2, Ciudad Virtual de Antropología y Arqueología.  
[http://www.equiponaya.com.ar/forms/suscripcion\\_naya2003.htm](http://www.equiponaya.com.ar/forms/suscripcion_naya2003.htm)
- 5- 2003 Di Vruno, Antonela, Mariel A. López y Laura Marchese "Relevamiento y Documentación de Grabados. Experimentación con imágenes fotográficas de bases documentales". Rupestre N° 5: 51-56.
- 6- 2005 López, Mariel Alejandra "The first Hispano-Indigenous archaeological project in the Humahuaca Rift Valley, Argentina". Antiquity, Vol 79, N° 306 (Diciembre), sección Project Gallery. York, Inglaterra, Reino Unido.
- 7- 2006 López, Mariel A. "Tecnología cerámica en La Huerta, Quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy, República Argentina". Arqueología 12 (2002-2004): 349-353 Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- 8- 2006 López, Mariel Alejandra "Imágenes postconquista y etnogénesis en la Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina. Hipótesis de trabajo arqueológico". Memoria Americana Vol 14: 167-202, Argentina.
- 9- 2007 López, Mariel A. "Identidad y estilos tecnológicos. Variabilidad de los patrones de secuencias de ejecución de piezas cerámicas consumidas en un sitio de la Quebrada de Humahuaca". Pacarina N° Especial, Tomo II: 195-200.
- 10- 2007 López, Mariel A. "¿Marcas de producción o de propiedad ?. Estudio preliminar sobre las marcas halladas en piezas cerámicas de la Quebrada de Humahuaca". Pacarina N° Especial, Tomo II: 361-365.
- 11- 2008 López, Mariel A. "Alteraciones de superficies y pastas de cerámica arqueológica. Un caso de estudio en Quebrada de Humahuaca, Jujuy, República

- Argentina”. Boletín del Laboratorio de Petrología y Conservación Cerámica Vol 1, N° 2: 1-12, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Argentina
- 12- 2008 López, Mariel A. “Arqueología y Antropología Históricas. Etnogénesis y cultura material en la Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina”. Newsletter, nov./dic., no.13. y Newsletter. [online]. nov./dic. 2008, no.13.
  - 13- 2010 López, Mariel A.; Laura V. Caramés y Verónica J. Acevedo “El uso de rayos X en la conservación de cerámica arqueológica. Casos de estudio en Quebrada de Humahuaca, república Argentina”. Revista Ge Conservación N° 1: 221234, España.
  - 14- 2011 López, Mariel Alejandra “De los estilos tecnológicos a las identidades de los alfareros. Propuesta teórica y metodológica para la identificación de distintos productores de piezas cerámicas consumidas en un mismo sitio arqueológico”. Pacarina N° 6: 55-69, Argentina.
  - 15- 2011 López, Mariel Alejandra “Chuchos o Cutis y Chacpas. El culto a los cadáveres de infantes y adultos dentro ollas según los extirpadores de idolatrías andinas”. Andes [en línea] vol. 22, Argentina.
  - 16- 2011 López, Mariel A.; Clara E. Mancini y Gabriela Nacht “El ‘Castillo de Senta’ y la frontera. Continuidades y discontinuidades en el espacio, en el tiempo y entre disciplinas”. Memoria Americana N° 19: 149-171, Argentina.
  - 17- 2011 López, Mariel A. “Estado de conservación y caracterización tecnológica de las cuentas de vidrio de Pintoscayoc 1, Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina”. Conserva N° 16: 55-68, Chile.
  - 18- 2012 López, Mariel A. “Marcas en la producción cerámica artesanal. Hacia una arqueología de la identidad”. Comechingonia Virtual VI (1): 1-38, Argentina.
  - 19- 2012 López, Mariel A. “Miniaturas andinas como correlatos materiales del bienestar, la fertilidad y la abundancia. Jujuy, antes y después de la Colonia Temprana”. Estudios Avanzados 18: 47-74, Chile.
  - 20- 2012 López, Mariel A.; Guillermo A. De La Fuente y Danae Fiore “Presentación”. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Dossier Arqueometría de pigmentos: Casos arqueológicos y Protocolos de investigación, Vol 17 (2): 9-10, Chile.
  - 21- 2012 Acevedo, Verónica J.; Mariel A López; Eleonora Freire; Emilia B. Halac; Griselda Polla y María E. Reinoso. “Estudio de pigmentos en alfarería „Estilo Negro sobre Rojo“ de Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina”. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Dossier Arqueometría de pigmentos: Casos arqueológicos y Protocolos de investigación, Vol 17 (2): 39-51, Chile.
  - 22- 2012 López, Mariel A.; Guillermo A. De La Fuente y Danae Fiore . Arqueometría del arte: estudios físico químicos de pigmentos arqueológicos”. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Dossier Arqueometría de pigmentos: Casos arqueológicos y Protocolos de investigación, Vol 17 (2): 75-81, Chile.
  - 23- 2014 López, Mariel A.; María A. Lanza; Valeria C. Díaz y María S. Marcos “Ocumazo en imágenes” Revista Chilena de Antropología Visual 24: 99-127, Chile.
  - 24- 2014 Lanza, María A. y Mariel A. López “Arte efímero y celebraciones del calendario litúrgico en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina): La puesta en escena de altares domésticos en las fiestas de San Santiago y Santa Ana”. Arte, Individuo y Sociedad 26(3), 505-520.
  - 25- 2015 López, Mariel A. y Paola S. Ramundo. “La transposición didáctica a nivel universitario de los contenidos y problemas de la tecnología cerámica arqueológica”. Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos VIII: 63-86.
  - 26- 2015 Acevedo, Verónica J.; Mariel A López; Eleonora Freire; Emilia B. Halac; Griselda Polla; María E. Reinoso y Fernando Marte. “Caracterización arqueométrica



- de pigmentos color negro de material cerámico de la Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina”. *Chungara* N° 47(2): 229-238.
- 27- 2015 López, Mariel A. “El uso combinado de Microscopía Óptica, Microscopía Confocal y Microscopía de Barrido Electrónico con Espectrómetro de Rayos X Dispersivo en Energías para el análisis de materiales cerámicos históricos”. *Mundo de Antes* N° 9: 99-120.
- 28- 2016 Freire, Eleonora; Verónica J. Acevedo; Emilia B. Halac; Griselda Polla; Mariel A López y María E. Reynoso “X-ray Diffraction and Raman spectroscopy study of White decorations on tricolored ceramics from Northwestern Argentina”. *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy* 157: 182-185.
- 29- 2016 López, Mariel A.; Clara E. Mancini y Verónica J. Acevedo “¿Es posible una arqueología sin excavación? El caso de la Quebrada de Humahuaca en el contexto latinoamericano”. *Latin American Research Review*, vol 51(4): 102-119.
- 30- 2017 López, Mariel A.; Clara E. Mancini y María S. Marcos “Mapas jesuíticos e imaginarios geográficos. El territorio de la Quebrada de Humahuaca y su frontera con el Chaco (siglos XVI-XVIII)”. *Arte, Individuo y Sociedad* 29 (2): 247-263.
- 31- 2017 Mancini, Clara E.; Verónica J. Acevedo y Mariel A. López “Peñas Blancas y sus narrativas: La construcción del discurso sobre el patrimonio y la memoria local en Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina)”. *Diálogo Andino* 54: 153-180.
- 32- 2018 López, Mariel A. “The case of the sanvicentino museum in the province of Buenos Aires, Argentina”. *Journal of Historical Archaeology & Anthropological Sciences* 3(3): 374-380.
- 33- 2018 López, Mariel A. “The golden reflections pottery in the historic town of San Vicente, Buenos Aires, Argentina”. *Journal of Historical Archaeology & Anthropological Sciences* 3(6): 736-741.
- 34- 2019 López, Mariel A. “Protocol on stratigraphic micro-samples from surface finishes obtained at historic-archaeological Buenos Aires walls for their conservation, technological & archaeometrical analysis”. *Journal of Historical Archaeology & Anthropological Sciences* 4(4): 158-165.
- 35- 2020 López, Mariel A. “Photographic-documentary account of rural characters in three times: Pampa and Northwest, Argentine republic between the end of XIX and early XX”. *Journal of Historical Archaeology & Anthropological Sciences* 5(3): 95-99.
- 36- 2021 López, Mariel A.; Miriam N. Vommaro y María R. Polotto. “Tensiones entre la sociedad y el Estado Argentino en el siglo XIX: Reclamos de los pobladores de San Vicente, Provincia de Buenos Aires”. *Revista Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana* X (13): 9-26.
- 37- En prensa 2021. Lanza, María A. y Mariel A. López. 2019. “Evangelizar, celebrar y emplazar la cruz: Análisis de las ‘actividades del habitar’ de la Compañía de Jesús en Uquía (Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Rep. Arg.) en el siglo XVII. *Revista de Humanidades, UNED, Sevilla*.

#### **Publicación de capítulos de libros con referato**

1. 1999 López, Mariel Alejandra "Teoría, Métodos de análisis y Técnicas de relevamiento del Arte Rupestre Argentino durante la primera mitad del s. XX. La obra de Salvador Debenedetti". Artículo publicado en: *Epílogos y prólogos para un fin de siglo. VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, Octubre. CAIA (Centro Argentino de Investigadores de Arte), p.: 355-364. Bs. As.

2. 2002. Hernández Llosas M. I., M. López, J. Charlin, A. Di Vruno, L. Marchese, F. Valladares y S. Vigliani. “Los grabados de Campo Morado, Depto Tilcara, Jujuy”. Anuario del CEIC 2: 109-144.
3. 2007 López, Mariel A. “Complejidad social, especialización artesanal e innovaciones técnicas en Quebrada de Humahuaca: un caso de cerámica ¿Inca Provincial? arqueométricamente analizada”. En: Cerámicas arqueológicas. Perspectivas arqueométricas para su análisis e interpretación. Eds. B. Cremonte y N. Ratto. EDIUNJu, Jujuy. Cap 9: 169-185. ISBN 978-150-721-281-9.
4. 2008 López, Mariel A. “Enfants Huaca. Sépultures en Ollas des enfants nés dans des circonstances spéciales selon les extirpateurs d’idolâtries andines du XVII ème siècle ». Trabajo completo en: ArchaeoPress. International Series 1832, pp. 205-213. Oxford, Inglaterra, Reino Unido, British Archaeological Reports (BAR). ISBN: 978-14073-0316-1.
5. 2009 Acevedo, Verónica J.; Ana L. Espinoza; Mariel A. López y Clara E. Mancini “La feria de las Alasitas de Parque Avellaneda, ciudad de Buenos Aires, y sus vinculaciones con la tradición andina de miniaturas”. En: Maronese (ed.) Colección Temas de Patrimonio. Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria, Cap 5: 249-265. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. ISBN: 978-987-25112-0-3.
6. 2009 López, Mariel A. “Análisis de la cultura material en documentación jesuita edita e inédita referida a la Misión de Omaguacas en la región del Tucumán”. Libro de Actas del VI Congreso Argentino de Americanistas 2008, T. 2: 237-261. Editorial Dunken, Buenos Aires, Argentina. ISBN: 978-987-22491-4-4.
7. 2010 López, Mariel A., Verónica J. Acevedo y Clara E. Mancini “Miniaturas en la Fiesta/Feria de Santa Ana (Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina)”. En: E. Cruz (comp.), Carnavales, Fiestas y Ferias en el mundo andino de la Argentina. Pp. 219-242. Purmamarka Ediciones. Salta, Argentina. ISBN: 978-987-25973-2-0.
8. 2010 López, Mariel A. “Análisis arqueométrico de las cuentas de vidrio de Pintoscayoc 1, Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina”. En: S. Bertolino, R. Cattáneo y A. Izeta, La arqueometría en Argentina y Latinoamérica, pp. 373-378. Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Córdoba, Córdoba, Argentina. ISBN: 978-950-33-0849-3.
9. 2010 Acevedo, Verónica J. y Mariel A. López “Análisis arqueométrico de residuos en superficies cerámicas”. En: S. Bertolino, R. Cattáneo y A. Izeta, La arqueometría en Argentina y Latinoamérica, pp. 347-352. Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Córdoba, Córdoba, Argentina. ISBN: 978-950-33-0849-3.
10. 2011 López, Mariel A., Clara E. Mancini y Gabriela Nacht “Las personas, los sitios y las cosas por su nombre. Identidades y propiedades en el pueblo de Humahuaca a principios del siglo XVII”. En: Mariano Ramos, Alicia Tapia, Fabián Bognanni, Mabel Fernández, Verónica Helfer, Carlos Landa, Matilde Lanza, Emanuel Montanari, Eugenia Néspolo y Virginia Pinau (Eds.), Temas y problemas en Arqueología Histórica, Tomo I pp. 69-84. Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (PROARHEP), Dpto de Cs. Sociales, Universidad Nacional de Luján. Imprenta DOCUPRINT, Buenos Aires, Argentina. ISBN: 978-987-27349-1-6.

11. 2014 Mancini, Clara E.; Mariel A. López y Verónica J. Acevedo “Lugares de la Arqueología y lugares de la memoria en Humahuaca. Tensiones y conflictos en torno al patrimonio arqueológico y el territorio”. En: Laura Catelli y María L. Catelli (Eds.), *Materialidades (pos)coloniales y de la (de)colonialidad latinoamericana*, pp. 48-60. CIETP, Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. UNR Editora, Rosario. E-Book. ISBN 978-987-702-100-4
12. 2015 López, Mariel A. “Casira y la Manka Fiesta, Jujuy, Argentina. Observaciones actualísticas sobre la producción de piezas cerámicas para el intercambio e implicancias en la distribución de piezas arqueológicas en la Quebrada de Humahuaca”. En: Elvira Espejo, Milton Eyzaguirre, Eloisa Vargas, Percy Poma, Edgar Huanca, Eva Carvajal, Cleverth Cárdenas, Freddy Maidana, Ladislao Salazar y Ana María Calanis (Eds.), *La rebelión de los objetos. Enfoque cerámico* pp. 201-222. MUSEF, IFEA, Bolivia. ISBN: 978-99974-853-3-5.
13. 2015 López, Mariel A. “Identificando a los alfareros a partir del estudio de objetos cerámicos consumidos en registros arqueológicos”. En: Elvira Espejo, Milton Eyzaguirre, Eloisa Vargas, Percy Poma, Edgar Huanca, Eva Carvajal, Cleverth Cárdenas, Freddy Maidana, Ladislao Salazar y Ana María Calanis (Eds.), *La rebelión de los objetos. Enfoque cerámico* pp. 89-109. MUSEF, IFEA, Bolivia. ISBN: 978-99974-853-3-5.
14. 2015 Acevedo, V., López, M., Callegari, A., Freire E., Halac E., Polla G. y Reinoso M. “Estudio tecnológico de diseños “Estilo Aguada” realizados sobre fragmentos de cerámicos”. En: Adrián Pifferetti e Irene Dosztal Compiladores, *Arqueometría Argentina. Metodologías científicas aplicadas al estudio de bienes culturales. Datación, caracterización, prospección y conservación*, pp. 109-125. Aspha Ediciones, Buenos Aires. ISBN 978-987-3851-02-5.
15. 2016 López, M. A.; M. M. Torres; M. Vommaro y S. Vollweiler “Marcas y Señales de ganado en el Partido de San Vicente. Implicancias arqueológicas, históricas y antropológicas”. En: Verónica Aldazábal, Lidia Amor, Mariela Díaz, Roxana Flammini, Nora Franco y Brenda Matossian (Compiladoras), *Territorios, Memoria e Identidades. Actas de las IV Jornadas Multidisciplinarias*, editado por el IMHICIHU, CONICET, Buenos Aires, Argentina. ISBN 978-987-46360-0-3. Pp. 151-161
16. 2016 Mancini, C.; V. Acevedo y M. A. López “Narrativas sobre el sitio arqueológico Peñas Blancas, departamento de Humahuaca, provincia de Jujuy”. En: Verónica Aldazábal, Lidia Amor, Mariela Díaz, Roxana Flammini, Nora Franco y Brenda Matossian (Compiladoras), *Territorios, Memoria e Identidades. Actas de las IV Jornadas Multidisciplinarias*, editado por el IMHICIHU, CONICET, Buenos Aires, Argentina. ISBN 978-98746360-0-3. Pp. 79-91.
17. 2018 López, M. A., M. M. Torres Núñez y M. N. Vommaro “Los estancieros y/o hacendados en el San Vicente de mediados del siglo XIX a principios del siglo XX”. En: Landa Carlos, Virginia Pineau, Emanuel Montanari y Jimena Doval (Comps.); *Paisajes de la campaña pampeana (siglos XIX y XX). Abordajes desde la Arqueología rural en Argentina. Archaeopress, Access Archaeology. South American Archaeology Series 32*, pp. 73-112. Series editor: Andrés. Oxford. UK. ISBN 978 1 78969 015 6. ISBN 978 1 78969 016 3 (ePdf).

18. 2018 López, M. A. "X-radiography and material Analysis". Sandra L. López Varela Editor-in-Chief Encyclopedia The SAS Encyclopedia of Archaeological Sciences, Wiley Blackwell. ISBN 978-0-470-67461-1.  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/9781119188230.saseas0612>
19. 2019. Lanza, María Alejandra y Mariel A. López. "La cruz en el paisaje de Uquía, Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina". En: Naturaleza y Paisaje. IX Encuentro Internacional sobre Barroco. Fundación Visión Cultural: La Paz, Bolivia. Pp, 207-214. ISBN: 978-99974-0-730-6.

### **Publicaciones producto de la participación en Congresos y Jornadas**

1. 1996 López, Mariel y Patricia Campan. Análisis del trabajo interdisciplinario en base a una experiencia innovadora en una escuela municipal de nivel medio. En: Educación, crisis y utopías. Libro de Resúmenes del Congreso Internacional de Educación, FFyL. UBA. Bs. As. P. 107.
2. 1999 López, Mariel Alejandra "Aproximaciones a la Organización de la Producción Cerámica en La Huerta (Quebrada de Humahuaca)". En: XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Libro de resúmenes, p.138. Córdoba.
3. 1999 López, Mariel Alejandra y Mónica Norma Cabrera "Uso de la técnica radiográfica en el análisis de la cerámica de La Huerta. Provincia de Jujuy. Un estudio preliminar". En: XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Libro de resúmenes, p. 256. Córdoba.
4. 1999 López, Mariel Alejandra. "Teoría, métodos de análisis y técnicas de relevamiento del arte rupestre argentino durante la primera mitad del s. XX. La obra de Salvador Debenedetti". Ponencia en el VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes con artículo impreso en: Epílogos y prólogos para un fin de siglo. CAIA, Buenos Aires. Pp. 355-364.
5. 2001 López, Mariel "Radiografiando cerámica. Uso de tecnología médica e industrial". En: XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Libro de resúmenes, p. 30-31. Rosario.
6. 2001 Caramés, Laura y Mariel López "Cerámica arqueológica. De la restauración empírica a la conservación arqueológica". En: XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Libro de resúmenes, p. 280, Rosario.
7. 2004 López, Mariel A. "Complejidad social, especialización artesanal e innovaciones técnicas en Quebrada de Humahuaca: Un caso de cerámica Inka provincial arqueométricamente analizadas". Ponencia presentada en el XV C. N. A.A. Resumen publicado en Libro de resúmenes del XV C.N.A.A., p: 143. Río Cuarto, Córdoba. 2004 y en 2008 como Resumen ampliado en Libro de resúmenes del XV C.N.A.A. Problemáticas de la Arqueología Contemporánea, Austral y Tamagnini (comps.), Vol II: 133-134. Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, Córdoba.
8. 2004 López, Mariel A. "Alteración de superficies y pastas por carbonatos de calcio. Implicancias técnicas, funcionales y de conservación de materiales cerámicos provenientes de excavaciones arqueológicas". Ponencia presentada en el XV C. N. A.A. Resumen publicado en Libro de resúmenes del XV C.N.A.A., p: 143. Río Cuarto, Córdoba. 2004 y en 2008 como Resumen ampliado en Libro de resúmenes del XV C.N.A.A. Problemáticas de la Arqueología Contemporánea, Austral y Tamagnini (comps.), Vol II: 163-165. Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, Córdoba.
9. 2005 López, Mariel A. "¿Iconografía inka o colonial ?. De las representaciones simbólicas de lo incaico a las imágenes postconquista en la Quebrada de

Humahuaca, Jujuy, Argentina. Una hipótesis de trabajo sobre representaciones figurativas en la cerámica „Inka provincial“ de los momentos de contacto hispano-indígena”. En: Actas del VI Congreso Internacional de Etnohistoria. 22 al 25 de noviembre de 2005. Buenos Aires, Argentina. Resumen y ponencia. CD- Rom. ISBN 950-29-0893-7

10. 2006 López, Mariel A.; V. J. Acevedo ; A. L. Espinoza ; D. Estruch y C. Mancini “Arqueología de tiempos coloniales en Quebrada de Humahuaca. Nuevas perspectivas de análisis”. Ponencia presentada en el 3º Congreso Nacional de Arqueología Histórica. Resumen publicado en Libro de Resúmenes del 3º C.N.A.H., pp. 177-120. Rosario, Santa Fé. 2006

11. 2006 López, Mariel A. “Enfants Huaca. Sépultures en Ollas des enfants nés dans des circonstances spéciales selon les extirpateurs d’idolâtries andines du XVII ème siècle ». Ponencia presentada en el Taller Bébés renés. Sépultures des nouveau-nés/enfants dans la préhistoire. Resumen publicado en Livre des resúmes del XV Congress UISPP, Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques, p. 691. Lisboa, Portugal, 4 al 9 de septiembre.

12. 2006 López, Mariel A. “Niños Huaca. Entierros en ollas cerámicas de niños nacidos bajo circunstancias especiales según los extirpadores de idolatrías andinas del siglo XVII”. En: Actas del VII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario. III Jornadas Nacionales de Patrimonio Simbólico de Cementerios. 30 de octubre al 2 de noviembre de 2006, Buenos Aires. GCBA. Ponencia. CD-Rom.

13. 2008 López, Mariel A. “Análisis de la cultura material en documentación jesuita edita e inédita referida a la Misión de Omaguacas en la región del Tucumán”. Resumen en Actas del VI Congreso Argentino de Americanistas, p. 77. SAA, Universidad del Salvador, Buenos Aires.

14. 2008 López, Mariel A.; Clara E. Mancini; Verónica J. Acevedo, Ana L. Espinoza; Laura V. Caramés; Eduardo A. dos Santos y María I. Hernández Llosas “Arqueología y Antropología Histórica del Contacto Hispano-Indígena en Quebrada de Humahuaca (Noroeste Argentino)”. En: 2º Jornada de investigación y extensión de equipos del Programa de Reconocimiento Institucional de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 17 de noviembre de 2008. Marcela Woods (comp.), 1º ed. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. CD-Rom. ISBN 978-987-1450-37-4

15. 2009 Acevedo, Verónica J. y Mariel A. López “‘Hilos blancos’. Tejiendo hipótesis sobre los residuos observados en superficies cerámicas”. Resumen en Actas del 3er Congreso Argentino de Arqueometría y 2das Jornada Nacionales para el estudio de Bienes Culturales, pp. 33-34, Talleres Gráficos Centro Atómico Constituyentes.

16. 2009 López, Mariel A. “‘Lo que cuentan las cuentas’. Análisis arqueométricos de las chaquiras ¿españolas? de Pintoscayoc 1, Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina. Resumen en Actas del 3er Congreso Argentino de Arqueometría y 2das Jornada Nacionales para el estudio de Bienes Culturales, pp. 45, Talleres Gráficos Centro Atómico Constituyentes.

17. 2009 López, Mariel A.; Verónica J. Acevedo; A. L. Espinoza y Clara E. Mancini “Miniaturas en la tradición andina. De las piezas arqueológicas a los objetos de las fiestas y ferias contemporáneas”. Resumen en Libro de resúmenes del IV Congreso Nacional de Arqueología Histórica, pp. 36-37, Universidad de Luján, Dpto de Ciencias Sociales, PROARHEP.

18. 2009 López, Mariel A.; Clara E. Mancini y Gabriela Nacht “Las personas, los sitios y las cosas por su nombre. Identidades y propiedades en el pueblo de Humahuaca a principios del siglo 17”. Resumen en Libro de resúmenes del IV Congreso Nacional de Arqueología Histórica, p. 41, Universidad de Luján, Dpto de Ciencias Sociales, PROARHEP.
19. 2010 López, Mariel A.; Clara E. Mancini y Gabriela Nacht “Repensando la frontera oriental de Humahuaca. Datos inéditos sobre el ‘Castillo de Senta’”. Resumen en Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo, Programa del XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, p. 74. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, INCIHUSA-CONICET.
20. 2010 López, Mariel A. y D. Fiore “Técnicas relevantes para la caracterización de pigmentos arqueológicos: sus alcances analíticos y sus aplicaciones en casos de Argentina”. En Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo, Programa del XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, p. 12, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, INCIHUSA-CONICET.
21. 2010 López, Mariel A. “Modelo de circulación jesuita en la Quebrada de Humahuaca entre los siglos 16 y 17 d. C”. Ponencia completa en: 3° Jornadas de Historia de la Iglesia y la Religiosidad en el NOA. 1° Jornadas Internacionales. Universidad Católica de Santiago del Estero, sede Jujuy. 16 al 18 de septiembre de 2010. CD-Rom.
22. 2011 López, Mariel A. “Lo esencial es invisible a los ojos” y „de eso no se habla”. Los silencios en la conquista de la frontera oriental de Humahuaca del siglo XVII”. Resumen en: XIII Jornadas Interescuelas Departamento de Historia. 10 al 13 de agosto de 2011. Universidad Nacional de Catamarca, S. Fernando del Valle de Catamarca.
23. 2011 López, M. A.; C. E. Mancini y M. S. Marcos “Mapas jesuíticos e imaginarios geográficos. El territorio de la Quebrada de Humahuaca y su frontera con el Chaco (siglos XVI-XVIII)”. En: 1° Jornada Visualidad y Espacio: Imágenes y narrativas. Universidad Autónoma de Entre Ríos, Paraná, Entre Ríos. CD-Rom.
24. 2011 López, M. A.; V. J. Acevedo y L. V. Caramés “Mirando a través de los rayos X. Caracterización y conservación de materiales cerámicos de la Quebrada de Humahuaca, Jujuy, República Argentina”. Libro de Resúmenes de las 3ras Jornadas Nacionales para el Estudio de Bienes Culturales, p. 64. Comisión Nacional de Energía Atómica, Talleres Gráficos Centro Atómico Constituyentes: Buenos Aires.
25. 2011 López, M. A.; V. J. Acevedo; M. R. Gastaldi; M. A. Petuaud; V. C. Díaz; M. A. Lanza y M. S. Marcos “La Piedra Marcada” del Angosto de Ocumazo, Quebrada de Calete, Dpto. de Humahuaca, Jujuy”. Libro de Resúmenes de las 3ras Jornadas Nacionales para el Estudio de Bienes Culturales, p. 51. Comisión Nacional de Energía Atómica, Talleres Gráficos Centro Atómico Constituyentes: Buenos Aires.
26. 2011 Freire, E.; E. B. Halac; G. Polla; M.E. Reinoso, M. A. López y V. J. Acevedo “La interdisciplina como metodología de análisis. Aplicación de diversas técnicas arqueométricas a material cerámico de la Quebrada de Humahuaca, Jujuy”. Libro de Resúmenes de las 3ras Jornadas Nacionales para el Estudio de Bienes Culturales, p. 74. Comisión Nacional de Energía Atómica, Talleres Gráficos Centro Atómico Constituyentes: Buenos Aires. Póster.
27. 2011 Acevedo, V. J; M. A. López, E. Freire; E. B. Halac, G. Polla y M. E. Reinoso “Técnicas arqueométricas aplicadas a la cerámica ‘Negro sobre Rojo’ de

- Quebrada de Humahuaca, Jujuy”. Libro de Resúmenes del IV Congreso Argentino de Arqueometría, p. 11. PROARHEP, Dpto de Ciencias Sociales, UNLu: Luján.
28. 2011 Acevedo, V. J.; M. A. López; E. Freire; E. B. Halac; G. Polla; M. E. Reinoso y F. Marte “La tecnología del color negro en cerámica de la Quebrada de Humahuaca. Potencial y limitaciones en el uso de técnicas combinadas”. En: S. Gutiérrez, F P Hocquet, M. Rojas, M Sepúlveda y V. Silva Pinto, Libro de Resúmenes del III Congreso Latinoamericano de Arqueometría, pp. 32-33. Universidad de Tarapacá: Arica, Chile. Pen drive.
29. 2013 Mancini, Clara. E.; Mariel A. López y Verónica, J. Acevedo. “Lugares de la Arqueología y lugares de la memoria en Humahuaca. Tensiones y conflictos en torno al patrimonio arqueológico y el territorio”. II Coloquio del CIETP, “Materialidades (pos)coloniales y de la (de)colonialidad latinoamericana” . Programa y resumen en:  
<http://www.cietp.blogspot.com.ar/2013/10/programadefinitivo-de-las-actividades.html?m=1>
30. 2013 López, M. A.; C. E. Mancini; V. J. Acevedo y M. A. Petuaud “Arqueología en tiempos revueltos. El caso de Humahuaca”. Libro de Resúmenes del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, pp. 176-177.
31. 2013 López, M. A. y V. García “El recurso de las imágenes del pasado en los procesos de re-etnización y recuperación de territorios en la Quebrada de Humahuaca. El caso de la Quebrada de Calete”. Libro de Resúmenes del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, p. 156.
32. 2013 Acevedo, V., López, M., Callegari, A., Freire E., Halac E., Polla G. y Reinoso M. “Caracterización tecnológica de fragmentos de cerámica ‘Aguada Meridional’”. Resúmenes del V Congreso Nacional de Arqueometría. Rosario, Argentina.
33. 2014 Freire, E.; M. Reinoso; A. Petragalli; V. Acevedo; M. López; E. Halac y G.Polla “Identificación de pigmentos en vírgulas blancas de fragmentos arqueológicos provenientes del noroeste argentino (NOA)”. Libro de Resúmenes de la X Reunión de la Asociación de Cristalografía. Mar del Plata, Bs. As. Argentina. Póster, p. 85.
34. 2014 López, Mariel A. “Propuesta de protocolo de análisis sobre vasos queros de colección. Primeros resultados”. Resumen extenso en Libro de Resúmenes del IV Congreso Latinoamericano de Arqueometría, pp. 205-206. Ciudad de México. 27 al 31 de octubre de 2014. [www.fisica.unam.mx/iv\\_cia\\_mexico](http://www.fisica.unam.mx/iv_cia_mexico) Pen drive.
35. 2014 López, Mariel A. “Avances sobre el estudio de los materiales cerámicos y la arqueología de la identidad en el Pueblo Histórico de San Vicente”. Libro de resúmenes del VII CARPA, Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina, p. 44. Centro Cultural Fontanarrosa, Santa Fé. CD Editado por el GSF Gobierno de Santa Fe.
36. 2014 López, Mariel A. “Implicancias de las prácticas de donación y conservación de objetos en un museo de la provincia de Buenos Aires”. Libro de resúmenes del VII CARPA, Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina, p. 63. Centro Cultural Fontanarrosa, Santa Fé. CD Editado por el GSF Gobierno de Santa Fe.
37. 2015 López, M. A. “El uso combinado de Microscopía Confocal y Microscopía Electrónica en materiales cerámicos históricos”. Libro de Resúmenes del VI Congreso Nacional de Arqueología Histórica. Mendoza. Argentina. Pp. 141-142.
38. 2015 Freire, E.; M. Reinoso; A. Petragalli; V. Acevedo; M. López; E. Halac y G. Polla. “Cerámica policroma en la Puna: arqueometría de pigmentos”. Libro de

Resúmenes de las IV Jornadas de Bienes Culturales. Bariloche, R. Negro, Argentina. Póster, p. 43. CD editado por la CNEA.

39. 2016. López, M. A. "Microestratigrafías de acabados de superficie de muros históricos. Propuesta de protocolo de muestreo y preparación para su análisis y conservación". Libro de Resúmenes del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Tucumán. Argentina. Pp. 910-917 (Resumen extenso).

40. 2016. López, M. A. "Protocolos de muestreo de acabados de superficies conteniendo pigmentos, tintes y distintos tipos de mezclas colorantes. Implicancias tecnológicas e interpretativas". Libro de Resúmenes del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Tucumán. Argentina. Pp. 2808-2809.

41. 2018. López, M. A.; L. Staropoli y C. López Rey. "Arqueología del plástico: el impacto antrópico en el Antropoceno en los sitios del Partido de San Vicente (Provincia de Buenos Aires, Argentina). Póster enviado al VII Congreso Nacional de Arqueología Histórica. Rosario, 22 al 26 de octubre. Argentina.

42. 2019. López, M. A. y M. A. Lanza. "Arte rupestre y graffiti en Ocumazo". Ponencia presentada en el III Congreso Nacional de Arte Rupestre. Ciudad de Buenos Aires, 5 al 8 de noviembre. Libro de Resúmenes, p. 24.

[https://d0d1f69c-d256-4f1b-81c7-](https://d0d1f69c-d256-4f1b-81c7-68b4948ddff0.filesusr.com/ugd/733ee2_13eeffc8feb2444481e3e4140f6c138c.pdf)

[68b4948ddff0.filesusr.com/ugd/733ee2\\_13eeffc8feb2444481e3e4140f6c138c.pdf](https://d0d1f69c-d256-4f1b-81c7-68b4948ddff0.filesusr.com/ugd/733ee2_13eeffc8feb2444481e3e4140f6c138c.pdf)

43. 2020. López, M. A. y M. N. Vommaro. "Tensiones entre la sociedad y el Estado Argentino en el siglo XIX: Reclamos de los pobladores de San Vicente, provincia de Buenos Aires". Ponencia presentada en el 9º Simposio de Arqueología Histórica, Ciudad de Rosario, 3 al 6 de noviembre.

<https://es-la.facebook.com/pg/ceahunr758/posts/>

<http://www.proarhep.com.ar/wp-content/uploads/DIAGRAMA-DE-EMISI%C3%93N-Ponencias-IX-Simposio-Arqueolog%C3%ADa-Hist%C3%B3rica-FINAL-FINAL.pdf>

### **Asistencia y participación a Congresos, Jornadas, Conferencias y Reuniones Científico-Académicas**

1. I Congreso Internacional de Educación "Educación, Crisis y Utopías". 24 al 26 de Julio de 1996. Facultad de Derecho. UBA. Como ponente (selección mediante referato) en:

- Mesa de Comunicaciones: Experiencias innovadoras y capacitación docente en el área de Ciencias Sociales.

2. XIII Congreso Nacional de Arqueología. 4 al 8 de Octubre de 1999. Cabildo Histórico de la Ciudad de Córdoba. Como ponente en:

- Mesa de Comunicaciones del Noroeste Argentino y

- Simposio: Avances teóricos y metodológicos en ceramología.

3. VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes: "Epílogos y Prólogos para un fin de siglo". 13 al 15 de Octubre de 1999. Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. CAIA (Centro Argentino de Investigadores de Arte). Como ponente (selección mediante referato) en:

- Mesa: Un siglo de historiografía del arte. Nuevos problemas, nuevos objetos.

4. V Simposio Internacional de Arte Rupestre. 18 al 25 de Setiembre de 2000. Tarija, Bolivia. SIARB (Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia). Como ponente en:

- Sección 1: Documentación y registro del Arte Rupestre

- Sección 2: Arte Rupestre en el sur de Bolivia, NO de Argentina y norte de Chile.



5. Jornadas de Actualización Pedagógica. 2 al 6 de Octubre de 2000. Colegio Saint Jean (A-492) Instituto Superior de Formación Docente Continua. Bs. As. Como ponente en mesa sobre "La Historia: distintos abordajes" con el tema: "Registro Arqueológico e Información".
6. XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. 17 al 21 de Setiembre de 2001. Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes. Como ponente en:
  - Mesa de Comunicaciones del Noroeste Argentino
  - Simposio: Gestión y Patrimonio. Patrimonio arqueológico argentino: problema, oportunidad y desafío.
7. XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. 20 al 24 de Setiembre de 2004. Universidad Nacional de Río Cuarto. Como ponente en:
  - Simposio: Arqueometría cerámica.
8. I Jornadas de estudios sobre Religiosidad, cultura y poder. GERE: Grupo de Estudios sobre religiosidad y evangelización del Programa de Historia de América Latina (PROHAL). 12/11/2004. Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani". FFyL, UBA. Como Asistente.
9. Debate: "Análisis transdisciplinar en el Contexto Antropológico" dirigido por el Dr. Rafael Pérez Taylor. UNAM (Universidad Autónoma de México) 26/11/2004. Sección Arqueología del ICA (Instituto de Ciencias Antropológicas), FFyL, UBA.
10. VI Congreso Internacional de Etnohistoria. Antropología e Historia: Las nuevas perspectivas interdisciplinarias. Buenos Aires, Argentina, 22 al 25 de noviembre de 2005. Como ponente en:
  - Simposio III: Tradiciones orales, narrativa y simbolismo
11. 3º Congreso Nacional de Arqueología Histórica. "Continuidad y cambio cultural en Arqueología Histórica. Universidad Nacional de Rosario, Santa Fe, 18 al 20 de mayo de 2006. Como ponente en:
  - Simposio: Nuevas direcciones teórico-metodológicas en Arqueología Histórica.
12. XV Congress UISPP, Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques. 4 al 9 de septiembre de 2006, Lisboa, Portugal. Como ponente en:
  - Taller Bébés renés. Sépultures des nouveau-nés/enfants dans la préhistoire.
13. VII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y III Jornadas Nacionales de Patrimonio Simbólico en Cementerios. 30 de octubre al 2 de noviembre de 2006, Buenos Aires, Argentina. Como ponente en:
  - Mesa: Arqueología Funeraria.
14. XVI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. 8 al 12 de Octubre de 2007. Universidad Nacional de Jujuy. Como ponente en:
  - Simposio: La cerámica y los procesos sociales prehispánicos en los actuales territorios de Bolivia y Noroeste de Argentina.
  - Simposio: Los estudios ceramológicos como expresión de aspectos sociales, políticos, económicos e ideológicos de las sociedades del pasado.
15. VI Congreso Argentino de Americanistas. 15 y 16 de mayo de 2008. Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social, Universidad del Salvador, Buenos Aires. Como ponente en:
  - Comisión: Prehistoria y Arqueología
16. Jornadas sobre Avances en Técnicas Analíticas Aplicadas al Estudio de Materiales en Arte y Arqueología TECNARTE. 11 al 13 de junio de 2008. Facultad de Ingeniería, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Como asistente.
17. Jornadas Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria. 2 al 4 de Julio de 2008. Dirección de Patrimonio, Instituto Histórico de la Ciudad de

Buenos Aires y Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires. Como ponente en coautoría.

18. 2º Seminario Internacional Historia, Ciudad y Arquitectura en América de la conquista a la independencia. Resignificación del territorio y la ciudad en el siglo XVIII. 4 y 5 de diciembre de 2008. Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires. Como asistente.

19. Seminario Internacional “Museos y Turismo”. Cátedra Unesco de Turismo Cultural UNTREF/AAMNBA. 1 y 19 de mayo de 2009. Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Como asistente.

20. 3er Congreso Argentino de Arqueometría y 2das Jornada Nacionales para el estudio de Bienes Culturales, 22 al 25 de septiembre de 2009. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. Como ponente sola y en coautoría.

21. 3er Congreso Argentino de Arqueometría y 2das Jornada Nacionales para el estudio de Bienes Culturales, 22 al 25 de septiembre de 2009. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. Como Moderadora en la Sesión de Caracterización de materiales cerámicos.

22. Seminario: “Métodos analíticos para la identificación de materiales orgánicos”. Dictado en el marco del 3er Congreso Argentino de Arqueometría y 2das Jornada Nacionales para el estudio de Bienes Culturales, 24 de septiembre de 2009. Asistente.

23. IV Congreso Nacional de Arqueología Histórica, 6 al 9 de octubre de 2009. Universidad de Luján, Dpto de Ciencias Sociales, PROARHEP, Luján, pvcia. de Buenos Aires. Como ponente en coautoría.

24. Congreso Nacional de Arqueología Urbana. 19 y 20 de agosto de 2010. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Asistente.

25. Tecnarte 2010. 8 al 10 de septiembre de 2010. Facultad de Ingeniería, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. Asistente.

26. 1º Jornadas Internacionales de Historia de la Iglesia y la Religiosidad. 3º Jornadas de Historia de la Iglesia en el NOA. 16 al 18 de septiembre de 2010. Universidad Católica de Santiago del Estero, sede Jujuy. Como ponente.

27. XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. 11 al 15 de octubre de 2010. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), Mendoza. Como ponente en coautoría en:

- Simposio 7: Arqueología y Colonialismo

- Simposio 16: Estudios arqueométricos de pigmentos: contextos, artefactos y residuos.

28. XIII Jornadas Interescuelas. Departamentos de Historia. 10 al 13 de agosto de 2011. Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca. Como ponente en:

- Sociedades indígenas y sistemas de dominación desde una perspectiva etnohistórica. Desde el Tawantinsuyu hasta la crisis del sistema colonial español.

29. 2012. 3ras. Jornadas Nacionales para el estudio de Bienes Culturales. 7 al 9 de septiembre. Comisión Nacional de Energía Atómica, Buenos Aires. Como ponente en coautoría en:

- Mesa: Investigación, preservación y conservación de los bienes culturales arqueológicos y artístico

- Mesa: Caracterización de materiales, identificación y valoración de bienes culturales

- Posters: Las ciencias exactas aplicadas al estudio y la conservación del patrimonio cultural

30. 2011. 1º Jornada Visualidad y Espacio: Imágenes y narrativas. 3 y 4 de octubre de 2011. Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Paraná, Entre Ríos. Como ponente en coautoría en:

- Sesión de Cartografías históricas y construcciones territoriales.
- 31. IV Congreso Nacional de Arqueometría. 8 al 11 de noviembre de 2011. Universidad Nacional de Luján, Luján. Como co-coordinadora del Simposio de “Arqueometría de pigmentos: casos arqueológicos y protocolos de investigación y como ponente en coautoría en dicho simposio.
- 32. III Congreso Latinoamericano de Arqueometría. 14 al 18 de noviembre de 2011. Universidad Nacional de Tarapacá, Arica, Chile. Como co-coordinadora de la Sesión “Pigmentos y colorantes” y como ponente en coautoría en dicha sesión.
- 33. V Congreso Nacional de Arqueología Histórica. 25 al 28 de abril de 2012. Fundación Pablo Cassará, Buenos Aires, Argentina. Como coordinadora del Simposio: Estudios en materiales cerámicos “tradicionales” y “avanzados”.
- 34. II Coloquio del CIETP, “Materialidades (pos)coloniales y de la (de)colonialidad latinoamericana”, noviembre de 2013, Rosario. Como ponente en coautoría:
  - “Lugares de la Arqueología y lugares de la memoria en Humahuaca. Tensiones y conflictos en torno al patrimonio arqueológico y el territorio”.
- 35. XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. 22 al 26 de abril de 2013. Universidad Nacional de La Rioja, Argentina. Como co-coordinadora en:
  - Simposio: “Pigmentos en contextos arqueológicos: protocolos de muestreo, técnicas analíticas e interpretaciones arqueológicas”
  - Mesa Redonda “Protocolos de muestreo y su incidencia en los estudios arqueológicos”.
 Como ponente en:
  - Simposio “¿Es posible una arqueología sin excavación?. De teorías, prácticas y casos de estudio sobre la excavación arqueológica”
  - Simposio “El pasado presente. Un diálogo constante entre lugares, memorias y entidades diversas”.
- 36. V Congreso Nacional de Arqueometría Argentina. 23 al 25 de octubre de 2013. Rosario, Argentina. Presentación de ponencia en coautoría en:
  - Mesa de análisis de materiales: “Estudio tecnológico de diseños “Estilo Aguada” realizados sobre fragmentos de cerámicos”.
- 37. 1º Encuentro Internacional de cerámica arqueológica Centro-Sur Andina “Sigamos interactuando”. 26 al 29 de noviembre de 2013. Mendoza, Argentina. Presentación de ponencia interna, trabajo en equipo por región y presentación de conclusiones finales
- 38. XVIII Reunión Anual de Etnología RAE. “La rebelión de los objetos. Enfoque cerámico.” Agosto de 2014, La Paz, Bolivia. Como ponente en:
  - Mesa II: Producción. Procesos de elaboración del objeto
  - Mesa IV: Distribución. Circulación y consecuencias de los objetos cerámicos
- 39. IV Congreso Latinoamericano de Arqueometría. 27 al 31 de octubre de 2014. Museo Nacional de Antropología, Distrito Federal, México. Como ponente en sesión:
  - Poster: “Propuesta de protocolo de análisis sobre vasos queros de colección. Primeros resultados”.
- 40. X Reunión Anual de la Asociación Argentina de Cristalografía. 28 al 31 de octubre de 2014. Mar del Plata, Argentina. Como ponente en coautoría en sesión:
  - Poster: “Identificación de pigmentos en vírgulas blancas de fragmentos arqueológicos provenientes del Noroeste Argentino (NOA)”.
- 41. VII CARPA Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina. 5 al 8 de noviembre de 2014. Centro Cultural Roberto Fontanarrosa, Rosario, Argentina. Como ponente en:
  - Simposio: Estudios en Arqueología Histórica. Avances y perspectivas.
  - Simposio: Arqueología y museos. Análisis de la actualidad regional.

42. VI Congreso Nacional de Arqueología Histórica Argentina. 26 al 30 de octubre de 2015, Facultad de Filosofía Y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina Como Co-Coordinadora con C. Prieto del:
- Simposio: Perspectivas analíticas y de conservación de materiales cerámicos y vítreos en contextos posthispánicos. Discusión y Resultados.
  - Como ponente en el mismo simposio
43. IV JBC Jornadas Nacionales para el estudio de Bienes Culturales. 15 al 18 de abril de 2015, Centro Atómico Bariloche, San Carlos de Bariloche, Argentina. Como ponente en coautoría en Sesión:
- Poster: “Cerámica Polícroma en la Puna: Arqueometría de pigmentos”.
44. IV Jornadas Interdisciplinarias “Territorios, Memoria e Identidades”. 4 y 5 de noviembre de 2015. IMHICIHU, CONICET, Buenos Aires, Argentina. Como ponente en coautoría con M. Torres; M. Vommaro y S. Vollweiler en el:
- Panel 2 “Memoria”
- Como ponente en coautoría con C. Mancini y V. Acevedo en el:
- Panel 2 “Memoria”
45. Cuarto Congreso Internacional Artes en Cruce “Constelaciones del Sentido”. 6 al 9 de abril de 2016. Centro Cultural Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. Como ponente en coautoría con M. A. Lanza en:
- Mesa: “Huellas y signos de América”
46. XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. 8 al 12 de agosto de 2016, Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina. Como Co-Coordinadora con G. De La Fuente del:
- Simposio: “Pigmentos en contextos arqueológicos II: protocolos de muestreo, técnicas analíticas e interpretaciones arqueológicas”.
- Como ponente en:
- Mesa: “Protocolos de muestreo y conservación de materiales arqueológicos. Propuestas, reflexión y discusión”.
47. IV Congreso Asociación Española de Ciudades de la Cerámica “Los museos de la red de Ciudades de la Cerámica: Nuevas estrategias de cooperación para el estudio y difusión del patrimonio cerámico”. 11 al 13 de noviembre de 2016, Talavera de la Reina (Toledo, España). Como asistente.
48. V Encuentro de Conservación y Restauración “As Artes Decorativas. Aproximación a su Conservación e Restauración (II)”. 16 al 18 de noviembre de 2016, Pontevedra (Galicia, España). Como asistente.
49. IX Encuentro Internacional sobre Barroco “Paisaje y Naturaleza”. 14 al 17 de noviembre de 2017 (Buenos Aires, Argentina). Como ponente en coautoría con María Alejandra Lanza en:
- Sesión: “Beaterios, Capillas y Atrios”.
50. 1º Simposio Internacional: Avances en el análisis de cerámica y pigmentos. 11 al 13 de junio de 2018. Pontificia Universidad Católica de Perú (Lima, Perú). Como Ponente en: Sección “Nuevas Técnicas”
51. VII Congreso Nacional de Arqueología Histórica. 22 al 26 de octubre de 2018, Rosario. Como ponente en coautoría: Poster.
52. 9no Encuentro Argentino Memorias Saberes e Identidades. Cátedra UNESCO UNLP. 9 de mayo de 2019, La Plata, Buenos Aires. Como ponente en conferencia: “Saberes e identidades atrapados en los objetos”.
53. XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. 15 al 19 de julio de 2019, Córdoba. Como ponente en coautoría:

- Simposio: Enfoques actuales nada superficiales

Como ponente en:

- Simposio: Aproximaciones Arqueométricas para el estudio de la cerámica arqueológica.
54. III Congreso Nacional de Arte Rupestre. 5 al 8 de noviembre de 2019. Ciudad de Buenos Aires. Como ponente en coautoría en: Simposio 3: La contribución del estudio del Arte Rupestre “histórico” a la comprensión de las dinámicas coloniales y contemporáneas (siglos XVI-XXI) en poblaciones indígenas locales en Argentina y Países Vecinos.
55. Reflexiones de cara al futuro postpandémico del patrimonio y el turismo cultural. Conferencia Internacional on line organizada por [Factor Cultura](#) y co-organizado por el Comité Científico Nacional de Turismo Cultural de As. ICOMOS Perú. 23 de abril de 2020. Asistencia con inscripción.
56. Conversatorio Zapopán: “Apoyos económicos relacionados con tradiciones y prácticas comunitarias”. Organizado por Cultura de México. 5 de mayo de 2020. Asistencia con inscripción.
57. Aulas Vivas: Espacios de interacción para el fortalecimiento de las tecnologías ancestrales. II Encuentro Virtual de Memorias, Saberes e Identidad organizado por la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales UNLP- UNESCO. 14 de mayo de 2020.
58. Museos Comunitarios durante el COVID, retos y oportunidades. Conferencia on line organizada por el Museo del Vidrio de Bogotá, Colombia. 18 de mayo de 2020. Asistencia con inscripción.
59. Uso tradicional del territorio en la población indígena de Salinas de Nahualapa, Nicaragua conferencia dictada por Norling Solís Narvárez- Investigador UNAM, Mangaua, Nicaragua. III Encuentro Virtual de Memorias, Saberes e Identidad organizado por la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales UNLP- UNESCO. 20 de mayo de 2020. Asistencia con inscripción.
60. Women in data Science (WIDS 2020 BUENOS AIRES). Conferencia global on line organizada por la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires y WIDS Buenos Aires. 21 de mayo de 2020. Asistencia con inscripción.
61. Conversatorio on line: La Arqueología de cara al COVID-19 organizado por Webinar Internacional de Arqueología, Universidad Veracruzana, Perú. 27 de mayo de 2020. Asistencia con inscripción.
62. Desuso de la llama como fuente alimentaria en la región de Fiambalá, Provincia de Catamarca, Argentina. Conferencia dictada por la Dra. Norma Ratto (UBA) y equipo (UBA-CONICET), Buenos Aires, Argentina. V Encuentro Virtual de Memorias, Saberes e Identidad organizado por la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales UNLP- UNESCO. 27 de mayo de 2020. Asistencia con inscripción.
63. Seminario interno virtual del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales IICS-UCA: “Ciencias Sociales y Humanas post COVID-19. Nuevas oportunidades”. Conferencia de mi autoría sobre el estado de situación en América Latina y en relación con los sitios arqueológicos en Argentina a partir de mi caso de estudio en la provincia de Buenos Aires. 28 de mayo de 2020.  
<http://uca.edu.ar/es/noticias/seminario-de-investigadores-ciencias-humanas-y-sociales-post-covid-19-nuevas-oportunidades>
64. Cuando un proyecto científico se convierte en conocimiento público para crear comunidad. AGARED. Red de agaves México, conferencia dictada por Sandra Letiia Villareal Hernández AGARED, México. IX Encuentro Virtual de Memorias, Saberes e

- Identidad organizado por la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales UNLP- UNESCO. 17 de junio de 2020. Asistencia con inscripción.
65. Protectores del patrimonio cultural. Una propuesta lúdica como recurso educativo. Experiencia en escuelas del Partido de San Andrés de Giles, Buenos Aires. Conferencia dictada por Osvaldo Ceferino Grillo. XI Encuentro Virtual de Memorias, Saberes e Identidad organizado por la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales UNLP- UNESCO. 24 de junio de 2020. Asistencia con inscripción.
66. Curso Virtual de Innovación Abierta: Herramientas para transformar la Industria, la Producción y las Organizaciones. Organizado por la Subsecretaría de Economía del Conocimiento perteneciente a la Secretaría de Industria, Economía del Conocimiento y Gestión Comercial Externa del Ministerio de Desarrollo Productivo de la República Argentina. 16 hs. Certificado de participación con evaluación. Julio 2020
67. Workshop Internacional "La propiedad y sus derechos. Intersección entre prácticas sociales, ideas y tradiciones jurídicas (Argentina y Chile, siglos XVIII-XX), Facultad de Derecho-UCA, Argentina y Escuela de Historia y Geografía, Universidad Bernardo O'Higgins, Chile. Certificado como asistente en la Primera Sesión virtual "Medir la tierra, registrar los derechos", Buenos Aires y Santiago 25 de agosto de 2020.
68. Jornadas Patrimonio y Comunidad. Organizadas por el Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", FFyL, UBA. Modalidad virtual, octubre y noviembre de 2020. Participación con certificado.
69. IX Simposio Nacional e Internacional de Arqueología Histórica. Teoría y práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana. La Arqueología Histórica, La Sociedad. La Historia y el Estado, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 3 al 6 de noviembre de 2020. Certificado como expositora en coautoría en la Mesa: "Experiencias en Arqueología Histórica en el marco de la sociedad, la Historia y el Estado".
70. XIV Jornadas de Estudios e Investigaciones "Interdisciplinariedad y abordajes Teórico- Metodológicos en la Historia de las Artes". Instituto de Teoría e Historia del Arte "JulioE Payró", 14 al 16 de abril de 2021, Buenos Aires. Certificado como participante.
71. II Jornadas de Fundamentos y Aplicaciones de la Interdisciplina. Buenos Aires 19 al 22 de abril de 2021. Como ponente en coautoría en la Sesión 1.2: "Casos de Interdisciplina y Transdisciplina 1". Certificado como ponente.
72. Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina. Mar del Plata, 2 al 6 de agosto de 2021. Certificado como asistente.
73. Exposición Juristas y Código: el Proyecto de Código Civil de 1936 (Argentina, primera mitad del siglo XX), a cargo de Rosario Polotto, organizada por el Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho. Buenos Aires, 5 de agosto de 2021. Certificado como asistente.
74. Charla "A 150 años del Código Civil de Dalmacio Vélez Sársfield" a cargo de los Dres. Sylvain Soleil, Abelardo Levaggi y Viviana Kluger, organizada por el Intituto de Investigaciones de Historia del Derecho (Buenos Aires - Argentina) el día 19 de agosto de 2021 mediante reunión en plataforma Zoom. Certificado como asistente.
75. V Seminario Internacional Bordes, Límites, Frentes e Interfaces "Aportes recientes para el estudio de las fronteras". Buenos Aires, Argentina, 26 y 27 de agosto de 2021 Modalidad virtual. Certificado como asistente.

### **Participación en diversas actividades de extensión y difusión del conocimiento**

1. Miniaturas en la región andina. De las piezas arqueológicas a los objetos de las fiestas y ferias contemporáneas. Reuniones Culturales Gustativas, Grupo La Lareira, 10 de octubre de 2008. Buenos Aires.
2. Como expositora en coautoría. - 2º Jornadas de Investigación y Extensión de Equipos del Programa de Reconocimiento Institucional de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 17 de noviembre de 2008. Secretaría General, Secretaría de Investigación y Posgrado, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil. Buenos Aires.
3. Como ponente en coautoría. Miniaturas en la región andina. De las piezas arqueológicas a los objetos de las fiestas y ferias contemporáneas. Charla en el Country Golf El Sosiego, Pvcia. De Buenos Aires, 28 de marzo de 2009.
4. Como expositora en coautoría. Mariel A. López, Verónica J. Acevedo, Clara E. Mancini y Margarita Gastaldi. Entrevista concedida a los periodistas Antonella Tártalo y Juan Ignacio Zobra del Programa radial: Historia y Misterio de la FM Noventa Devoto (90.1 FM). Emisiones de los días 14 y 21 de julio de 2009.
5. Mariel A. López. Diseño y mantenimiento del BLOG del Grupo de Estudio que dirijo con investigaciones del NOA, especialmente sobre patrimonio inmaterial. Operativo desde julio de 2009. [www.grupogeaac.blogspot.com](http://www.grupogeaac.blogspot.com)
6. Mariel A. López. Miniaturas en la región andina. De las piezas arqueológicas a los objetos de las fiestas y ferias contemporáneas. Charla audiovisual dirigida a docentes de nivel primario en las Escuelas de Calete y Cianzo, Quebrada de Calete, Jujuy. Marzo-Abril de 2011.
7. Mariel A. López. Miniaturas en la región andina. De las piezas arqueológicas a los objetos de las fiestas y ferias contemporáneas y Modelo de circulación jesuita en la Quebrada de Humahuaca entre los siglos 16 y 17 d. C. Charla audiovisual dirigida a directivos, docentes y alumnos de los Profesorados de Turismo y Nivel Primario, Escuela Normal Superior, Humahuaca, Jujuy. Abril de 2011.
8. Mariel A. López. Charla de difusión y apertura del Proyecto sobre Arqueología de la Identidad en San Vicente, llevado a cabo en la Sala Municipal del Partido frente a autoridades y vecinos. Presentación en power point y espacio para preguntas e intercambio. 21 de septiembre de 2013.
9. Mariel A. López. Difusión mediante fotos y textos breves de las actividades llevadas a cabo durante los trabajos de campo y gabinete en el caso de San Vicente en el Facebook de Cultura de San Vicente 2014-2019.
10. Mariel A. López y equipo. Divulgación abierta a todo público del proyecto “Estudios interdisciplinarios en escenarios de frontera” entre los siglos XV al XX. Dos casos de estudio: Jujuy y Buenos Aires”. Jornadas del Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 19 y 20 de agosto, Buenos Aires.
11. Mariel A. López. Difusión sobre superposición de liturgias andino-católica a través de un relato fotográfico denominado: “Oraciones, música y alimentos con los muertos. Imágenes de rupturas y continuidades de las prácticas mortuorias andinas en el cementerio de Flores, Ciudad de Buenos Aires”. Expuesto en: Exposición en el Espacio Caloi, Ministerio de Cultura de Buenos Aires. Muestra del relato fotográfico premiado en ocasión del concurso del “Primer Encuentro Nacional del Patrimonio Vivo”. Muestra “Diversidad Cultural y Estado: Escenarios y Desafíos de hoy”, entre el 12 y 21 de agosto de 2015.

Publicaciones al respecto:

- <http://patrimoniovivo.cultura.gob.ar/se-dieron-a-conocer-los-ganadores-de-laconvocatoria-sobre-patrimonio-vivo/>
  - <http://patrimoniovivo.cultura.gob.ar/inauguracion-de-la-muestra-de-relatosfotograficos-ganadores-en-el-espacio-caloi/>
  - <http://www.cultura.gob.ar/noticias/instantaneas-del-patrimonio-vivo-en-lespacio-caloi/>
  - <http://leedor.com/contenidos/concurso/patrimonio-vivo-ganadores-de-lasconvocatorias>
  - [http://issuu.com/revista7dias/docs/pdf\\_7dias\\_458](http://issuu.com/revista7dias/docs/pdf_7dias_458)
  - Exposición en el Museo de Calcos y Escultura Comparada “Ernesto de la Cárcova” de la Universidad Nacional de las Artes. Muestra “Miradas sobre el Patrimonio Vivo”, entre los días 9 al 20 de noviembre de 2015.
- Publicaciones al respecto:
- <http://patrimoniovivo.cultura.gob.ar/miradas-sobre-el-patrimonio-vivo-en-elmuseo-ernesto-de-la-carcova-de-la-una/>
  - <http://una.edu.ar/agenda/3016-miradas-sobre-el-patrimonio-vivo-muestrafotografica>
  - Exposición en el Museo Nacional del Hombre. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano INAPL. Muestra “Miradas sobre el Patrimonio Vivo. Relatos fotográficos”, entre los días 26 de noviembre de 2015 y 31 de enero de 2016.
- Publicaciones al respecto:
- <http://www.cultura.gob.ar/agenda/miradas-sobre-el-patrimonio-vivo/>
  - <http://patrimoniovivo.cultura.gob.ar/miradas-sobre-el-patrimonio-vivo-en-elinapl/>
12. Geller, Bruno. “Científicos investigan el origen de pigmentos de cerámicos precolombinos del noroeste argentino. Usando técnicas a escala atómica, descubrieron que el color blanco de un tipo de diseño ceremonial proviene de minerales, y entre otros casos, de huesos molidos”. En: Agencia CyTA. Programa de Divulgación Científica y Técnica del Instituto Leloir. Lunes 15/02/2016.
- Publicación en la que se alude a nuestra investigación:
- <http://www.agenciacyta.org.ar/2016/02/cientificos-investigacion-el-origen-depigmentos-de-ceramicos-precolombinos-del-noroeste-argentino/>
- (A partir del artículo: 2015 Freire, Eleonora; Verónica J. Acevedo; Emilia B. Halac; Griselda Polla; Mariel A López y María E. Reynoso. “X-ray Diffraction and Raman spectroscopy study of White decorations on tricolored ceramics from Northwestern Argentina”. Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy 157: 182-185).
13. Mariel A. López. 2° Jornadas del Instituto de Arqueología. FFyL, UBA. Charla sobre Resultados del Proyecto de investigación arqueológica en el Departamento de San Vicente, provincia de Buenos Aires para Guías de turismo. Noviembre de 2017.
  14. María Alejandra Lanza y Mariel A. López. 2° Jornadas del Instituto de Arqueología. FFyL, UBA. Poster con resultados de los análisis realizados sobre el arte rupestre de Ocumazo en base a lo expuesto en el congreso Artes en cruce. Para público en general. Noviembre de 2017.
  15. Mariel A. López y Miriam Vommaro. Diseño y mantenimiento del Facebook, Twitter e Instagram del Proyecto Arqueológico en San Vicente, provincia de Buenos Aires Operativos desde 2018



<https://www.facebook.com/ArqueoSVicente>

<https://twitter.com/ArqueoSVicente>

<https://www.instagram.com/arqueosvicente/>

<https://www.youtube.com/channel/UCmDLCesfTs-ddfgmUUWEGhw>

16. Mariel A. López y Miriam Vommaro. Diseño y mantenimiento de Página de Internet con el Proyecto San Vicente desde 2020.

<https://arqueologiadesanvi.wixsite.com/arqueosanvicente>

17. Charla de difusión sobre las Investigaciones en el Departamento de San Vicente, pvcia de Bs.As. en el marco de las charlas organizadas por el OPAP del Conurbano Sur 17-12-2020

<https://www.youtube.com/watch?v=NyqoshU8YWA>

### **Participación en redes temáticas o institucionales**

1. RUPESTRE WEB. Red internacional para el intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas en arte rupestre. Participo desde el año 2000 hasta la actualidad
2. RED DE ESTUDIOS EN ARQUEOLOGÍA RURAL. Red internacional para el intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas en arqueología rural. Participo desde el año 2020 hasta la actualidad.

### **Participación en diversas actividades artísticas vinculadas con mi especialización científico-tecnológica**

1. Ganadora del Concurso de Relatos Fotográficos y Videos “Promoción del Patrimonio Vivo”, realizado en el marco del Primer Encuentro Nacional de Patrimonio Vivo, entre los días 12 y 13 de agosto de 2015. Premiación en la muestra del Espacio Caloi, Ministerio de Cultura de Buenos Aires. Declarado en el año 2017 de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación, RESOL-2017-122-APN-MC.
2. Participación como expositora de vitrales (Técnica de emplomado de vidrios de distintos tipos y vidrios pintados con técnica de grisalla cocida y técnica Tiffany con vidrios encintados en cobre) en la Noche de los Museos. Sede Escuela de Cerámica Fernando Arranz, 29 de octubre de 2016.

### **Participación en Proyectos Privados y Organismos Estatales**

1. Proyecto de investigación privado, Fundación Ecológica Senda- Indaga (Empresa comercializadora de datos obtenidos del muestreo de basura domiciliar de la ciudad de Bs.As.), 1992-1994, como arqueóloga en el trabajo de recopilación y análisis de datos. Título del proyecto: "Proyecto Basura".
2. Proyecto RUBC (Registro Único de Bienes Culturales), Dirección General de Museos, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 1998.

### **Participación en Proyectos Científicos financiados por organismos de CyT**

1. Proyecto PID-CONICET 3-900402/85, 1986-1989, como estudiante auxiliar de investigación. Título del proyecto: “Asentamientos Agro-alfareros Tempranos en Antofagasta, Puna Meridional Argentina. Dirección : Dr. Daniel E. Olivera.
2. Proyecto PID-CONICET 3-044700/88, 1989-1992, como estudiante auxiliar de investigación. Título del proyecto: "Tecnología y Estrategias Adaptativas en

- Asentamientos Agroalfareros Tempranos de la Puna Meridional Argentina”. Dirección: Dr. Daniel E. Olivera.
3. Proyecto UBACyT FI-024, 1989-1991, como colaboradora científico técnica. Título del proyecto: "Investigaciones arqueológicas en un sitio agroalfarero temprano en el Departamento de Tumbaya, provincia de Jujuy: Estancia Grande". Dirección: Dr. Jorge R. Palma y Co-Dirección: Dr. Daniel E. Olivera.
  4. Proyecto UBACyT FI-113, 1995-1997, como investigadora. Título del proyecto: "Economía y uso del espacio de sociedades agropastoriles arqueológicas tardías en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy)". Dirección: Daniel E. Olivera y Co-Dirección: Jorge R. Palma.
  5. Proyecto UBACyT TL-06, 1998-2000, como investigadora. Título del proyecto: “Procesos Arqueológicos de Complejidad Socio-Política en Huacalera (Departamento de Tilcara, Provincia de Jujuy), Quebrada de Humahuaca”. Dirección: Dr. Jorge R. Palma
  6. Proyecto PIP-CONICET 031/98, 1998-2000, como investigadora, becaria doctoral. Título del proyecto: “Procesos Arqueológicos de Complejidad Socio-Política en Huacalera (Departamento de Tilcara, Provincia de Jujuy), Quebrada de Humahuaca”. Dirección: Dr. Jorge R. Palma
  7. PAR (Programa de Arte Rupestre) del Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Bs As. Como Investigadora, 1999-2004. Director: María Isabel Hernández Llosas
  8. Proyecto UBACyT F-064, 2001-2003, como investigadora. Título del proyecto: "Estudio arqueológico microregional sobre el uso del espacio en la Quebrada de Humahuaca (Pcia. de Jujuy)". Dirección: Dr. Jorge R. Palma.
  9. Proyecto de investigación Post doctoral con Beca CONICET, 2004-2006. Título del proyecto: “El principio de un nuevo modo de ser andino. Propuesta transdisciplinaria del estudio del contacto entre indios y españoles en la Quebrada de Humahuaca (siglos XVI y XVII)”. Dirección: Dra. María Isabel Hernández Llosas , Co-Dirección: Dra. Ana María Presta.
  10. Proyecto de investigación con subsidio UBACyT FI-079, 2004-2007, como investigadora. Título del proyecto: “La construcción del paisaje social durante el período medio del noroeste argentino prehispánico”. Director: Dra. Adriana B. Callegari.
  11. Proyecto PIP-CONICET 5589, 2005-2007, como investigadora. Título del proyecto: Dinámica poblacional, territorio y conflicto en las Yungas. Investigación arqueológica y etnohistórica en los valles orientales del norte de Salta. Dirección: Dra. Beatriz N. Ventura.
  12. Proyecto PIP-CONICET 242 2010-2013, como investigadora. Título del proyecto: “Variaciones temporales en la ocupación humana del umbral entre tierras altas y bajas. Arqueología de las nacientes de la Quebrada de Humahuaca”. Director: Dra. María Isabel Hernández Llosas.
  13. Proyecto PIP-CONICET 660, 2013-2015, como Investigadora. Título del Proyecto: Difracción de rayos X y espectroscopia Raman aplicado a Patrimonio Cultural. Dirección: Dra. Eleonora Freire Espeleta, Co-Dirección: Dra. María Elba Reinoso.
  14. Proyecto UBACyT N° 20020130100013BA, 2014-2017, como Colaborador externo investigador (dada de baja en 2015 para poder sumarme a la presentación de M. A. Bovisio con quien comparto una tesista doctoral y becaria Conicet). Título del proyecto: Del Período Medio al Intermedio Tardío en el Norte de La Rioja. Espacio, Tiempo y Materialidad. Dirección: Dra. Adriana Callegari.

15. Proyecto UBACyT Modalidad II N° 20020150200040BA, 2016-2017, como Colaborador externo investigador formado.

Título del proyecto: Perspectivas ontológicas en imágenes plásticas del noroeste argentino: un abordaje interdisciplinar. Director: María Alba Bovisio.

16. Proyecto UBACyT Modalidad I N°: 20020170100321BA, 2018-2020, como Colaborador externo investigador formado. Título del proyecto: De objetos, imágenes y ontologías: un abordaje interdisciplinar sobre el rol de la producción plástica del NOA en la constitución de órdenes cosmológicos. Director: María Alba Bovisio, Co-director: Javier Nastri.

17. Proyecto ArqueoLab-UBA, Proyecto de Laboratorio especializado en Análisis e Investigaciones Arqueométricas, Tecnológicas y Virtuales aplicables a Bienes Arqueológicos, Históricos, Culturales y Patrimoniales para su Estudio, Conservación y Puesta en Valor. Reconocido por la UBA con el n° 2519-34 ffyl a partir de mayo de 2018. Investigadora Colaboradora hasta agosto de 2019.

### **Dirección de Programas y Proyectos Científicos**

1. Proyecto de investigación CIC CONICET, 2007-2010, como Investigadora Adjunta. Título del Proyecto: “Arqueología y Antropología Histórica de los cambios materiales y procesos sociales ocurridos entre 1500-1700 A.D. en la Quebrada de Humahuaca”

2. Proyecto de investigación FFyL, UBA, 2008-2009, Res. (C.D) N° 3223/08, como directora.

Título del Proyecto: “Arqueología y Antropología Histórica del Contacto Hispano Indígena en Quebrada de Humahuaca (Noroeste Argentino)”.

3. Proyecto de investigación FFyL, UBACyT GEF 187, 2010-2012, Res. (C.S) N° 1004 de fecha 11-08-2010, como directora.

Título del proyecto: “Arqueología de las imágenes e identidades antes y después de la conquista española en Humahuaca, Jujuy, República Argentina (s. XVIII)”.

4. Proyecto de investigación CIC CONICET, 2011-2012, como Investigadora Adjunta. Título del Proyecto: “Arqueología Colonial.<sup>1</sup> y Antropología Histórica de los cambios materiales y procesos sociales ocurridos entre 1500-1700 A.D. en la Quebrada de Humahuaca”.

5. Proyecto de investigación CIC CONICET, 2013 en adelante, como Investigadora Adjunta.

Título del Proyecto: Arqueología en escenarios de ‘frontera’ entre los siglos XVII al XIX. Dos casos de estudio<sup>2</sup>

6. Proyecto presentado y aprobado por el Instituto Cultural de la Pvcia. De BsAs, N° REGISTRO 2013-3-A-181-1 NOTAS N° 259 Y 280, 2013-2016. Título: “Arqueología en escenarios de ‘frontera’ entre los siglos XVII al XIX. El caso del Partido de San Vicente en la Campaña Bonaerense”.

7. Proyecto presentado y aprobado por el Instituto Cultural de la Pvcia de Bs As, N° REGISTRO 2017-3-A-181-1 NOTA N° 368, 2017-2019. Título: “Arqueología en

---

<sup>1</sup> Por cuestiones teóricas hemos modificado Arqueología Histórica por Arqueología Colonial (López, Mancini y Nacht 2011 a).

<sup>2</sup> En razón de lo sucedido en el departamento de Humahuaca, que impide continuar con las excavaciones por tiempo indeterminado, y gracias al permiso cedido por un miembro del Directorio (Ver **Dra. D. Barrancos** y **CONICET -Exp. 6993/2012**), este plan ha sido modificado agregando un nuevo caso de estudio en la frontera sur de la campaña bonaerense limitado al actual Partido de San Vicente. Es en razón de este último caso que, asimismo, extendemos temporalmente nuestro análisis al s. XIX, aunque para una mejor comprensión de los procesos consideraremos desde luego los resultados de los análisis históricos tanto como el análisis de materiales inmediatamente anteriores (fines del s. XVI) y posteriores (inicios del s. XX).

escenarios de 'frontera' entre los siglos XVII al XIX. El caso del Partido de San Vicente en la Campaña Bonaerense”.

8. Proyecto presentado y aprobado por el Instituto Cultural de la Pvcia de Bs As, N° REGISTRO 2020-3-A-181-1 NOTA N° 179, 2020-2023. Título: “Arqueología en escenarios de 'frontera' entre los siglos XVII al XIX. El caso del Partido de San Vicente en la Campaña Bonaerense”. Co-dirección: Miriam N. Vommaro.

9. Programa de investigación del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Argentina, Bs As, 2020-2024. Título: “Patrimonio e identidades de sociedades históricas en Argentina (PEISHA). Director: Dra. Mariel Alejandra López.

10. Proyecto de Investigación FCS UCACyT 2021-2024 Res. V. N. PI. VRI 01/2021 de fecha 16-4-2021. Título: “Historia de las condiciones de vida de la población en relación con la consolidación de las instituciones públicas en el caso del Partido de San Vicente en la Provincia de Buenos Aires durante el siglo XIX y sus consecuencias en la actualidad”.

### **Proyectos de extensión, vinculación y transferencia con la comunidad**

Página web del Proyecto en el Partido de San Vicente. Extensión, Vinculación Transferencia y Ciencia Abierta. 2020-2023. Dirección: Dra. Mariel A López

<https://uca.edu.ar/pca>

### **Gestión y Coordinación de Proyectos de Cooperación Académica o de Investigación en C-T**

1. **Creación del Programa de Investigación IICS-UCA:** Patrimonio e identidades en sociedades históricas en Argentina. Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales (IICS) de la Universidad Católica Argentina (UCA), desde diciembre de 2019 a la actualidad. Acta (Consejo Directivo FCS-UCA) N° 140 de fecha 7-5-2020.

<http://uca.edu.ar/es/facultad-de-ciencias-sociales/instituto-de-investigaciones/integrantes/mariel-alejandra-lopez>

2. **Miembro y Co-coordinadora del Observatorio del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico O.P.A.P. del conurbano sur bonaerense**, dependiente del Centro de Registro del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico (C.Re.P.A.P.), perteneciente a la Dirección Provincial de Museos y Preservación Patrimonial del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Desde el año 2020.

3. **Creación y Miembro co-coordinador de la Red de Estudios de Arqueología Rural (REDAR)** a partir del año 2020 junto a colegas de Arqueología e Historia de diversas universidades (Maimónides, UBA, UCA, UNLP, UNR así como Museos regionales)

### **Subsidios/Ayudas económicas vigentes y tipo de participación**

1. Proyecto UBACyT Modalidad I N°: 20020170100321BA, 2018-2022, Directora: María Alba Bovisio, Co-director: Javier Nastri.

2. Proyecto UCACyT FCS 2020, Res. V N° PI VRI 01/2021, 2021-2024, Directora: Mariel Alejandra López

### **Experiencia en trabajos de laboratorio y trabajos de campo**

1. En el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, UCA, como Directora del Programa de Investigación: Patrimonio e identidades en

- distintas sociedades históricas en Argentina. Aprobado por el CD FCS-UCA Acta N° 140 de fecha 7-5-2020.
2. En el Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, como docente de Grado y Postgrado e Investigadora del Proyecto CONICET: “Arqueología en escenarios de frontera” entre los siglos XVII al XIX. Dos casos de estudio” desde el año 2013 al 2019. Trabajos de gabinete con materiales arqueológicos, en archivos documentales y trabajos de campo en Quebrada de Humahuaca, Jujuy y Departamento de San Vicente, Buenos Aires
  3. En el Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, como docente de Grado y Postgrado e Investigadora del Proyecto CONICET “Arqueología Colonial y Antropología Histórica de los cambios materiales y procesos sociales ocurridos entre 1500-1700 A. D. en la Quebrada de Humahuaca” desde 1º/4/06 al 2013. Trabajos de gabinete con materiales arqueológicos, en archivos documentales y trabajos de campo en Quebrada de Humahuaca, Jujuy, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.
  4. En el Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, como directora del GEAAC (Grupo de Estudio de la Arqueología y la Antropología Colonial), ex GECHI (Grupo de Estudio del Contacto Hispano Indígena) desde el 2004 a la actualidad, con diversos proyectos y como directora del equipo de investigación. Trabajos con fuentes documentales y en trabajos de campo en Quebrada de Humahuaca, Jujuy.
  5. En el Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, como investigadora y Becaria Postdoctoral CONICET. Proyecto de investigación sobre Contacto Hispano-Indígena en la Quebrada de Humahuaca. Desde 2004 al 31/3/06. Trabajos de gabinete con materiales arqueológicos, en archivos y bibliotecas con fuentes.
  6. En el PAR (Programa de Arte Rupestre), Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Tareas de relevamiento de arte rupestre en el campo, digitalización de imágenes y obtención de calcos digitales en laboratorio de imágenes. Desde 1999 al 2008.

### **Becas Obtenidas**

1. 1986. Beca laboral otorgada por IBM Argentina.
2. 1998. Beca Nacional de Investigación del Fondo Nacional de las Artes. Especialidad: Expresiones Folklóricas. Convocatoria 1998. Tema del proyecto: “Las técnicas de acabado de superficie de la cerámica arqueológica en la sociedad compleja del NOA (Noroeste Argentino), a partir de un análisis de los sistemas socioeconómico e ideológico con material proveniente de La Huerta (provincia de Jujuy, Argentina)”.
3. 1999 Beca Interna de Formación de Postgrado para realizar el Doctorado. CONICET. Resolución D N° 2965 de fecha 22 de diciembre de 1998. Tema del proyecto: “La cerámica arqueológica y su potencial explicativo en los procesos socio-económicos a escala local y regional: el caso de La Huerta en la Quebrada de Humahuaca”.
4. 2000. Beca Interna de Formación de Postgrado para realizar el Doctorado. CONICET. Resolución D N° 1195 de fecha 29 de agosto de 2000. Prórroga excepcional de beca interna de Formación de Postgrado. CONICET. Resolución D N° 743 de fecha 31 de Mayo de 2002.
5. 2002-2003 Prórroga excepcional de Beca Doctoral CONOCET

6. 2004. Beca interna Post doctoral. CONICET (2004-2006) Resolución D N°1878 de fecha 14/11/2004. Tema del proyecto: “Los correlatos materiales característicos de la época del contacto Hispano-Indígena en la Quebrada de Humahuaca (s. XVI-XVII) desde una perspectiva transdisciplinar”.
7. 2008. Beca Grupal del Fondo Nacional de las Artes. Especialidad: Expresiones Folklóricas 2008 (Convocatoria 2006). Fondos destinados exclusivamente como subsidio de investigación en trabajo de campo del Grupo GECHI (Grupo de Estudio del Contacto Hispano-Indígena). Resolución de fecha 12/05/08. Tema del proyecto: “Miniaturas en la tradición andina. De las piezas arqueológicas a los objetos de las fiestas y ferias contemporáneas”.
8. 2009. Beca de la Fundación Williams para asistir al 3er Congreso Argentino de Arqueometría y 2das Jornada Nacionales para el estudio de Bienes Culturales, 22 al 25 de septiembre de 2009, Córdoba, Argentina.
9. 2012. Beca Grupal del Fondo Nacional de las Artes. Especialidad: Expresiones Folklóricas (Convocatoria 2011). Fondos destinados exclusivamente como subsidio de investigación en trabajo de campo del Grupo GEAAC (Grupo de Estudio de Arqueología y Antropología Colonial). Resolución de fecha 12/2011. Tema del proyecto: “Arte efímero en las fiestas de San Santiago y Santa Ana en la Quebrada de Humahuaca, Jujuy”.
10. 2014. Beca completa (viáticos y pasajes) para asistir al Taller “La Microscopía aplicada a la conservación de bienes culturales” llevado a cabo en el Laboratorio de Microscopía Electrónica y Análisis por Rayos X (Lamarx) de la Facultad de Matemática, Astronomía y Física (Famaf) de la Universidad Nacional de Córdoba, entre los días 17 al 21 de febrero del 2014. Financiado por el Mincyt, a través del Sistema Nacional de Microscopía. Nota del fotógrafo Carlos Darío Albornoz en: <https://es.scribd.com/doc/212590400/TALLER-DE-MICROSCOPIAELECTRONICA-APLICADA-LA-CONSERVACION-pdf>
11. 2014. Beca completa (viáticos y pasajes) para asistir al Curso de post grado: “Microscopía y microanálisis usando un SEM con EDS” llevado a cabo en el Laboratorio de Microscopía Electrónica y Análisis por Rayos X (Lamarx) de la Facultad de Matemática, Astronomía y Física (Famaf) de la Universidad Nacional de Córdoba, entre los días 5 al 16 de mayo del 2014. Financiado por el Mincyt, a través del Sistema Nacional de Microscopía.

### **Premios y/o Distinciones**

1. Ganadora del Concurso de relatos fotográficos “Promoción del Patrimonio Vivo Argentino” en el Primer Encuentro Nacional de Patrimonio Vivo, desarrollado entre los días 12 y 13 de agosto de 2015 en el Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires. Subsecretaría de Cultura Pública y Creatividad, Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación.
2. Declaratoria de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación (RESOL -2017-122-APN.MC). en 2017 del Relato fotográfico: Oraciones, música y alimentos con los muertos. Imágenes de rupturas y continuidades de las prácticas mortuorias andinas en el Cementerio de Flores, ciudad de Buenos Aires.
3. Declaratoria de Interés Municipal por el Intendente Municipal de San Vicente, provincia de Buenos Aires, del proyecto titulado: “Arqueología en escenarios de

frontera entre los siglos XVII al XIX. El caso del Partido de San Vicente en la Campaña Bonaerense”. Decreto 1209 de fecha 17 de octubre de 2017.

### **Participación en organización de eventos**

1. Miembro del Comité Organizador de los VI Encuentros de Arqueología. ICA. Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 9 y 10 de Agosto de 2001.
2. Colaborador asistente del Taller Internacional de Arqueología del NOA y Andes Centro Sur (TANOA) organizado por la Sección Arqueología del Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA. 11 a 13 de Agosto de 2004, Buenos Aires, Argentina.
3. Organizadora de la Conferencia de la Dra. Quiroga: “En sus huaycos y quebradas: Práctica y materialidad en Calchaquí. Siglos XVI-XVII”. Actividad de difusión del GECHI, Grupo de Estudio del Contacto Hispano Indígena, Instituto de Arqueología, FFyL, UBA. 9 de septiembre de 2008, Buenos Aires, Argentina. Con el aval académico de la Facultad de Filosofía y Letras , UBA Res. (CD) N° 3809.
4. Miembro del Comité Científico del 3° Congreso Argentino de Arqueometría y 2° Jornadas Nacionales para el Estudio de Bienes Culturales, 22 al 25 de septiembre de 2009. Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Córdoba, Argentina.
5. Co-Coordinadora del Simposio N° 16: “Estudios arqueométricos de pigmentos: contextos, artefactos y residuos”. XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, 11 de octubre de 2010. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), Mendoza, Argentina.
6. Miembro del Comité Científico de las 3° Jornadas Nacionales de Bienes Culturales, 7 al 9 de septiembre de 2011, Comisión Nacional de Energía Atómica. Buenos Aires, Argentina.
7. Co-Coordinadora del Simposio: “Arqueometría de pigmentos. Estudios de caso arqueológicos y protocolos de investigación”. IV Congreso Argentino de Arqueometría, 8 al 11 de noviembre. Universidad Nacional de Luján (UNLu). Luján, Argentina.
8. Co-Coordinadora de la Sesión: “Caracterización de materiales: pigmentos y colorantes”. III Congreso Latinoamericano de Arqueometría, 14 al 18 de noviembre de 2011. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile.
9. Co-coordinadora del Micro simposio: “Estudios en materiales cerámicos tradicionales y avanzados”. V Congreso Nacional de Arqueología Histórica. 25 al 28 de abril de 2012. Universidad Nacional de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
10. Co-coordinadora de la Mesa Redonda: “Protocolos de muestreo y su incidencia en los estudios arqueológicos”. XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, 22 al 26 de abril de 2013. Universidad Nacional de La Rioja. La Rioja, Argentina.
11. Co-coordinadora del Simposio: “Pigmentos en Contextos Arqueológicos: Protocolos de Muestreo, Técnicas Analíticas e Interpretaciones Arqueológicas”. XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, 22 al 26 de abril de 2013. Universidad Nacional de La Rioja. La Rioja, Argentina.
12. Co- coordinadora del Simposio: “Perspectivas analíticas y de conservación de materiales cerámicos y vítreos en contextos posthispanicos. Discusión y Resultados”. VI Congreso Nacional de Arqueología Histórica Argentina. 26 al

30 de octubre de 2015, Facultad de Filosofía Y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

13. Co-coordinadora del Simposio: “Pigmentos en Contextos Arqueológicos II: Protocolos de Muestreo, Técnicas Analíticas e Interpretaciones Arqueológicas”. XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina, 8 al 12 de agosto de 2016. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina.
14. Coordinadora y relatora del Workshop: El poblamiento en las fronteras desde la Arqueología Histórica. IICS-UCA, Buenos Aires, Argentina, 8 y 22 de septiembre de 2021.

### **Participación como evaluadora en publicaciones académicas**

1. Evaluadora en Revista Intersecciones en Antropología Vol N° 6, FCS, UNCPBA, Olavarría, Buenos Aires, Argentina, 2005
2. Evaluadora en Revista La Zaranda de Ideas, Vol N° 2. Buenos Aires, Argentina, 2006.
3. Evaluadora de Volumen: La Cerámica en la Materialización de la Sociedad. Transformaciones, Metáforas y Reproducción Social, 2008. Izeta (Ed) South American Archaeology Series, editado por M. C. Páez y G. A. De La Fuente. BAR International Series. Oxford, Inglaterra, 2010.
4. Evaluadora en Revista Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología Vol N° XXXIV, Argentina, 2009.
5. Evaluadora en Revista Intersecciones en Antropología. FCS, UNCPBA. Olavarría, Buenos Aires, Argentina, 2009.
6. Evaluadora en Revista Anales de Arqueología y Etnología n° 63-64, Universidad Nacional de Cuyo, Argentina, 2009.
7. Evaluadora de varios artículos completos presentados para su publicación, especialidad Tecnología cerámica y época colonial, Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Mendoza, Argentina, 2010.
8. Evaluadora de artículo completo presentado para su publicación, especialidad Tecnología cerámica y época colonial, Actas del IV Congreso Nacional de Arqueología Histórica. Luján, 2010. Publicado en formato libro en 2011.
9. Evaluadora en Revista La Zaranda de ideas, Vol N° 6. Buenos Aires, Argentina, 2010.
10. Evaluadora de capítulo de libro editado por B. Balesta (Universidad de La Plata). Buenos Aires, Argentina, 2010.
11. Evaluadora en Actas de las 3° Jornadas Nacionales de Bienes Culturales. Buenos Aires, Argentina, 2011.
12. Evaluadora en Actas del V Congreso Nacional de Arqueología Histórica. Buenos Aires, Argentina, 2012.
13. Evaluadora en el Libro: Paleoart and Materiality. The scientific study of rock art, coeditado por Robert Bednarik, Danae Fiore y Mara Basile, 2013.
14. Evaluadora de la Revista Conserva N° 18, Chile, 2013.
15. Evaluadora de la Revista Chungara N° Especial III CLA, Chile, 2013.
16. Evaluadora de la Revista Chungara, Chile, Volumen N° indeterminado, 2013.
17. Evaluadora de capítulo de libro editado por M. A. Korstanje, M. Lazzari, editoras y M. Basile, F. Bugliani, V. Lema, L. Pereyra Domingorena y M. Quesada editores asociados, Crónicas materiales precolombinas. Arqueología de los primeros poblados del Noroeste Argentino. 2013. Publicado en 2015 CABA: SAA. ISBN 979-987-1280-27-8.



18. Evaluadora en Revista Intersecciones en Antropología Vol N° , FCS, UNCPBA, Olavaria, Buenos Aires, Argentina, Vol N° interminado, 2014
19. Evaluadora de la Revista World Journal of Engineering and Physical Sciences Vol N° indeterminado, World Science Research Journals. Arabia Saudita, 2014.
20. Evaluadora de la Revista Anuario de Arqueología (revista impresa del Departamento de Arqueología, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, UNR, Argentina, 2014-2015.
21. Evaluadora de la Revista Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (Serie especial que reúne ponencias del Segundo Congreso de Arqueología de la Cuenca del Plata), Argentina, Volumen N° indeterminado, 2015.
22. Evaluadora de la Revista Mundo de Antes, Instituto de Arqueología y Museo, Universidad de Tucumán, Argentina, Vol n° 9, 2015.
23. Evaluadora de la Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana, Sociedad Argentina de Antropología, Argentina, Vol N° indeterminado, 2017.
24. Evaluadora de Revista Arqueología, FFyL, UBA, Argentina, Vol N° indeterminado, 2019
25. Evaluadora de Revista Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana, Centro de Estudios de Arqueología Histórica, UNR, Volumen dedicado al VII Congreso Nacional de Arqueología Histórica, Argentina, Vol N° indeterminado, 2019.
26. Evaluadora de Revista Cuadernos de Antropología, Costa Rica, Volumen N° indeterminado, 2019.
27. Evaluadora de la Revista Journal of Archaeological Science: Reports, Vol. Global Pasts. Archaeology, Heritage, People. Enero 2020.
28. Evaluadora de la Revista Journal of Archaeological Science: Reports, Vol. Global Pasts. Archaeology, Heritage, People. Mayo 2020.

#### **Participación como evaluadora en Universidades**

1. Evaluadora de Diseños de Tesis de Licenciatura, especialidad Tecnología Cerámica, Cátedra Seminario Anual de Investigación en Arqueología, Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2004.
2. Evaluadora de Diseños de Tesis de Licenciatura, especialidad Tecnología Cerámica, Cátedra Seminario Anual de Investigación en Arqueología, Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires 2008.
3. Evaluadora de Proyecto de Investigación para Doctorado, especialidad Tecnología Cerámica, Departamento de Posgrado, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata 2009.
4. Evaluadora de Plan de Tesis de Doctorado, especialidad Tecnología cerámica, Secretaría de Posgrado, Doctorado en Arqueología, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Olavarría 2013.
5. Evaluadora de Plan de Investigación de Beca de la Pontificia Universidad Católica de Buenos Aires, Buenos Aires 2018.
6. Evaluadora de Plan de Investigación de Beca de la Pontificia Universidad Católica de Buenos Aires, Buenos Aires 2019.

### **Participación como evaluadora en CONICET y AGENCIA de C y T**

1. 2008. Promoción en Carrera de Investigador Científico (1).
2. 2008. Proyecto PIP CONICET 2009-2011 (1).
3. 2010. Ingresos a la Carrera de Investigador Científico (2).
4. 2010. Promoción en Carrera de Investigador Científico (1).
5. 2010. Proyecto PIP CONICET 2011-2013 (1).
6. 2011. Ingreso a la Carrera de Investigador Científico (1).
7. 2011. Proyecto PIP CONICET 2012-2014 (1).
8. 2012. Proyecto PICT AGENCIA 2011 (1).
9. 2012. Ingresos a la Carrera de Investigador Científico 2012 (2).
10. 2013. Proyecto PICT AGENCIA 2012 (1).
11. 2015. Ingreso a la Carrera de Investigador Científico 2014 (1).
12. 2016. Promoción en Carrera de Investigador Científico (1).
13. 2019. Ingreso a la Carrera de Investigador Científico (1)

### **Actuación como Jurado de Tesis de Licenciatura**

1. 2012 Jurado de Tesis de Licenciatura de Flavia Zorzi, Universidad Nacional de Buenos Aires. Título de la Tesis: “Mayólica colonial en Buenos Aires. Trayectoria social de un conjunto cerámico de los siglos XVII y XVIII”.
2. 2013 Jurado de Tesis de Licenciatura de Erika Borges Vaz, Universidad Nacional del Centro. Título de la Tesis: “Análisis tecnomorfológico de la cerámica en la costa norte del Golfo San Matías, prov. De Río Negro (Holoceno Tardío Final)”.

### **Actuación como Jurado de Tesis de Doctorado**

1. 2007 Jurado de Tesis Doctoral de Guillermo de La Fuente, Universidad Nacional de La Plata. Título de la Tesis: “Producción y Tecnología cerámica en Batungasta: Estandarización, especialización y procedencia (Valle de Abaucán, Dpto. Tinogasta, Pcia. de Catamarca, Argentina)”.
2. 2010 Jurado de Tesis Doctoral de Cristina Prieto Olavarría, Universidad Nacional de Córdoba. Título de la Tesis: “La especialización artesanal alfarera de la cultura Viluco. Norte y Centro de la provincia de Mendoza”.
3. 2011-2012 Jurado de Tesis Doctoral de Verónica Schuster, Universidad Nacional del Centro, Olavarría, pvcia de Bs As. Título de la Tesis: “Organización tecnológica de la cerámica de grupos cazadoresrecolectores de la costa centro-septentrional de Patagonia (Provincia del Chubut, Argentina)”.

### **Participación en Sociedades y Organizaciones**

1. Miembro regular de la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina AAPRA desde el año 2013 a la actualidad.

### **Participación en Comités editoriales**

1. Miembro del Comité editorial del Boletín del Laboratorio de Petrología y Conservación Cerámica, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Argentina. 2010 en adelante.

### **Formación de Recursos Humanos En el Instituto de Arqueología, FFyL, UBA**

1. Dirección de Pasantías 2004 y 2005: Gabriel Varela y Soledad Pavón  
Actividades: Consulta e investigación de Fondos Documentales en el AGN y Fuentes secundarias.
2. Dirección de Pasantía y Primera etapa de Tesis de Licenciatura 2004 a 2006: Dolores Estruch. Actividades: Consulta e investigación de Fondos Documentales en el AGN y Archivo Jesuítico del Colegio de la Cía de Jesús y Fuentes secundarias.
3. Dirección de Pasantía 2008: Gabriela Nacht. Actividades: Consulta e investigación de Fondos Documentales del Archivo de Dominicos y Fuentes secundarias. Biblioteca Nacional.
4. Dirección de Pasantías 2009: Mariela Petuau. Actividades: Conservación de colecciones etnográficas adquiridas durante los trabajos de campo, confección de bases de datos. Margarita Gastaldi. Actividades: Búsqueda de bibliografía antropológica para su discusión en seminarios internos del grupo.
5. Dirección de Pasantías 2010-2011: Valería Díaz (Licenciada y Profesora en Artes, FFyL, UBA) María Alejandra Lanza (Licenciada y Profesora en Artes, FFyL, UBA) María Susana Marcos (Licenciada y Profesora en Artes, FFyL, UBA) Actividades: Creación de Base de datos documental, almacenamiento de datos en soporte digital, tratamiento de imágenes, procesamiento de datos de relevamiento de arte rupestre del Dpto de Humahuaca, Jujuy.
6. Dirección de Pasantías 2012-2013: Mercedes Torres (Profesora de Historia, FFyL, UBA). Actividades: relevamiento de fotos y archivos documentales diversos sobre el Partido de San Vicente y sus alrededores. Análisis contextual socio-político de las investigaciones llevadas a cabo por el grupo. Dirección de Pasantías 2014- 2015: Miriam Noemí Vommaro (Alumna avanzada de la carrera de Ciencias Antropológicas especialidad Arqueofauna, FFyL, UBA) Actividades: limpieza y conservación de materiales faunísticos procedentes de la Colección Carminati del Partido de San Vicente. Participación de prospección y de nuevos sondeos estratigráficos llevados a cabo por el grupo en torno al pueblo antiguo, limpieza y rotulado siguiendo criterios de conservación y clasificación taxonómica. Sabrina Volweiller (Alumna avanzada de la Carrera de Ciencias Antropológicas, especialidad antropología e imagen, FFyL, UBA) . Actividades: colaboración como data entry en la base de datos documental del grupo, participación en seminarios internos de formación y relevamiento de la fiesta del 25 de mayo en San Vicente. Análisis fotográfico y documental.
7. Dirección de Pasantías 2015-2016: María Rita Federici (Licenciada en Historia de las Artes, FFyL, UBA) Actividades: Preparación de microestratigrafías soportes de resina para análisis arqueométricos en base a distintos tipos de materiales muestreados.
8. Dirección de Pasantía 2018: Martina Natalia Venegas Grifferos (Lic en Historia por la Universidad de Chile y Estudiante avanzada en Ciencias Antropológicas FFyL, UBA) Actividades: Entrenamiento en reconocimiento de estados de conservación del vidrio, caracterización morfológica funcional y tecnológica mediante el uso de microscopía.

#### **Dirección de Tesis de Licenciatura UBA**

1. Verónica J. Acevedo (Carrera de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA). Inscripta en 2008. Defendida el 11 de marzo de 2011. Calificación: 10 (diez) Sobresaliente

2. Mariela Alejandra Petuaud (Carrera de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA). Inscripta en 2010. Defendida el 12 de marzo de 2012. Calificación: 10 (diez) Sobresaliente.

#### **Co-dirección de Tesis de Licenciatura UBA**

1. Mirian N. Vommaro (Carrera de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA). En proceso de entrega final y defensa durante 2021. Dirección: Dra. Matilde Lanza.
2. María Paz Blanche (Carrera de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA). En proceso desde el año 2020. Dirección: Dr. Carlos Landa.

#### **Co-Dirección de Beca de Doctorado UBA**

1. Verónica J. Acevedo (Arqueología, FFyL, UBA). Director Dr. D. Olivera FFyL, UBA). Beca UBA 2014-2018

#### **Dirección de Tesis de Doctorado UBA**

1. Verónica J. Acevedo (Arqueología, FFyL, UBA). 2014-2021 en proceso de finalización sin beca.
2. María A. Lanza (Artes, FFyL, UBA). 2016-2022. Co-Directora. Dra. M. Alba Bovisio. FFyL, UBA en proceso de finalización

#### **Consejera del Doctorado UBA**

1. Luis Marcelo Balvoa (Brasil)(Arqueología, FFyL, UBA). 2019 en adelante. Resolución (CD)Nº: 1692 de fecha 16 de julio de 2019. Expediente N° 30.005/19. Fallecido 4 de noviembre de 2020.

#### **Dirección de BECA DOCTORAL CONICET**

1. María Alejandra Lanza (Artes, FFyL, UBA). Dir. Dra. M. Alba Bovisio. FFyL, UBA. Beca CONICET 2016-2022.

#### **Dirección de BECA DOCTORAL UCA-CONICET**

1. Miriam N. Vommaro (Historia, FC, UCA). Co-dirección: Dra. Matilde Lanza, FFyL. UBA y UNLu. Beca cofinanciada UCA-CONICET 2021-2026.

#### **Co-dirección de BECA DOCTORAL CONICET**

1. Clara Elisa Mancini (Arqueología, FFyL, UBA). (Dir. Dra. Graciela Favelukes, Facultad de Arquitectura, UBA). Inscripta en 2011. Beca Tipo II CONICET 2013-2015. Defendida el 22 de marzo de 2016. Calificación: 10 (diez) Sobresaliente con recomendación de publicación.

#### **Co-Dirección de BECA POSTDOCTORAL CONICET**

1. Clara Elisa Mancini (Arqueología, FFyL, UBA). Beca Postdoctoral CONICET. 2016-2018.

#### **Dirección de BECA DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN UCA**

1. Miriam Noemí Vommaro (Historia, IICS, FCS, UCA) desde agosto de 2020 al 31-3-2021.

Nota: Los contenidos de este Currículum pueden tomarse como declaración jurada y se encuentran a disposición de los interesados las aclaraciones y certificaciones correspondientes si así fueran necesarias.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mariel Alejandra López', is written over a horizontal line.

Dra. Mariel Alejandra López